REDELAE

Novedades de REDELAE y sus miembros

REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

INCERTEZAS

A AMÉRICA LATINA, AS ARTES CÊNICAS E A CRISE CIVILIZATÓRIA

O dilema político essencial do estado do mundo contemporâneo reside na tensão entre a paz, o diálogo e a legalidade, tanto quanto no sentido de espécie e em sua sobrevivência; isto é, uma política orientada para a vida e a democracia. Mas esse sentido se dilui em meio às obsessões de poder, controle e posse. A indiferença manifesta em numerosas nações, organizações, instituições e lideranças é semelhante à observada nos anos de 1913 ou 1933, quando a atenção se concentrava nos temas mais imediatos, enquanto milhões de pessoas caminhavam, sem saber, em direção à morte. No presente, isso se expressa numa anomia das políticas de longo prazo e numa grave anemia da memória histórica, que será lembrada nos anos vindouros como um dos desvios que nos conduziram ao pântano global. A inconsciência diante da gravidade dos acontecimentos atuais é, além disso, um vazio cultural, ético e de racionalidade que persiste em meio a um mar de notícias-espetáculo. Os colapsos morais da longa trajetória humana se articulam quando coincidem tensões extremas de poder geopolítico com elites internacionais de visão global limitada, em contextos psicossociais de apatia próxima ao hedonismo e de tédio intelectual associado a acadêmicos insensíveis, como acontece hoje em escala internacional.

Parafraseando a Poética de Aristóteles, poderíamos dizer que a diferença entre o historiador e o poeta está no fato de que o historiador registra o que aconteceu, enquanto o poeta registra o que poderia ou pode acontecer. Assim, a poesia voa no impossível, enquanto a história se ancora nos fatos que, embora complexos, são narrados a partir de sua materialidade. Neste século XXI, sabemos, com espanto, que o possível e o impossível se articulam numa mesma virada e crise da civilização. Sua história imediata e suas perspectivas de violência desestabilizaram boa parte das ciências sociais e humanas, bem como o campo criativo das artes cênicas, encurralando-as em análises de conjuntura. Ainda assim, os estudos e escritos mais perspicazes deste tempo falam a partir da perplexidade e da dúvida, não das certezas e dos dogmas.

O fim das certezas marca o possível início de outras formas de narrar a realidade por meio do discurso dramatúrgico. Dá-se pouca ênfase à paz e menos ainda à convivência na diversidade. Sob outras perspectivas, são concebidos mundos líquidos e incertezas, acaso e indeterminações, emergências e rupturas, a partir de uma espécie de perplexidade criativa do campo cênico, que já não olha para a história como grande narrativa e mecanismo do destino político do ser.

Por isso, devemos fortalecer esses espaços nos quais se cozinha lentamente o conceito de um teatro como saber polêmico e argumentativo, ativo e provocador. Um lugar onde tudo é estudado, cada questão é debatida e o argumento constitui a base do diálogo e do respeito. Um mundo sem as visões críticas provenientes do teatro esgotaria sua visão de humanidade, substituindo o caminhar pelo vagar e o conhecimento pela rotina da criação burocrática. Nesse contexto, o teatro latino-americano surge não como um refúgio consolador, mas como um laboratório de resistência simbólica. A América Latina é, em si mesma, uma civilização forjada na tensão entre a memória e o esquecimento, entre a utopia e a tragédia, entre a palavra que liberta e

o silêncio que oprime. Historicamente, suas dramaturgias souberam habitar essa fratura: transformar o palco em um tribunal da consciência coletiva quando os tribunais reais se calavam e construir beleza onde a barbárie havia arrasado todo o resto.

Não é por acaso que, nos momentos mais sombrios do século XX latino-americano — as ditaduras, os exílios, os desaparecimentos —, o teatro tenha sido uma das poucas linguagens capazes de nomear o inominável. Do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal, às criações coletivas colombianas que abalaram os anos setenta e oitenta no continente, passando pelas dramaturgias surgidas do luto e da resistência no Chile, na Argentina, na Colômbia ou em El Salvador, o teatro latino-americano desenvolveu uma poética da emergência: aprendeu a criar em condições adversas, a transformar a precariedade em método e a urgência em forma estética.

O Uruguai ocupa um lugar singular nessa tradição. É um país pequeno em território, mas extraordinariamente denso em sua cultura teatral, que ofereceu ao mundo não apenas dramaturgos e diretores de primeira grandeza, mas também uma concepção do teatro como prática democrática enraizada na vida comunitária. O Carnaval uruguaio — o mais longo do mundo — é também o mais teatral: em seus tablados e em suas murgas pulsa uma filosofia da crítica popular que nenhum decreto conseguiu silenciar por completo, pois vive na voz do povo e em sua capacidade de rir do poder enquanto o nomeia. A murga não é apenas música e fantasia: é uma forma de exercer a cidadania com o corpo, de praticar a memória com ironia e a dissidência por meio do canto. O Teatro El Galpón, símbolo vivo dessa história, sobreviveu ao exílio durante a ditadura civil-militar e retornou transformado, mais consciente de sua razão de existir. Esse episódio sintetiza algo essencial do teatro uruguaio: sua convicção de que o palco não pode ser indiferente ao tempo que o cerca; fazer teatro também é uma maneira de tomar posição diante da história, não a partir da propaganda, mas da complexidade do humano. Entre os protagonistas dessa trajetória estão a grande referência de nossa América, Atahualpa del Cioppo, o Teatro Circular, a Comedia Nacional, o Complot Teatro, Roberto Suárez, Sergio Blanco, Gabriel Calderón, Santiago Sanguinetti, Marianela Morena, Mariana Percovich, entre outros artistas teatrais uruguaios presentes nos festivais colombianos.

Hoje, quando o mundo presencia uma nova acumulação de perigos que recorda — como assinalava Gramsci — os momentos em que o velho ainda não terminou de morrer e o novo ainda não terminou de nascer, o teatro latino-americano e uruguaio enfrenta seu próprio dilema criativo: como falar da crise sem se reduzir à sua crônica; como ser contemporâneo sem perder a perspectiva histórica; como manter acesa a imaginação política quando o espetáculo midiático esvazia as palavras de sentido. A resposta, se existir, não virá das certezas doutrinárias, mas dessa mesma perplexidade criativa que o texto já aponta como condição dos saberes mais lúcidos de nosso tempo. Porque o teatro latino-americano sabe algo que muitas instituições esqueceram: a realidade mais profunda não se transmite por dados nem por slogans, mas no instante único e irrepetível em que dois seres humanos — um que atua, outro que observa — se reconhecem mutuamente em sua fragilidade e em seu desejo de mundo. Esse reconhecimento ainda é uma forma de política. E nele reside, talvez, a possibilidade mais antiga e mais urgente do teatro: não descrever o pântano global, mas imaginar, de dentro dele, as condições de outra margem.

Octavio Arbeláez Tobón

REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

NOTAS da SECRETARIA

REDELAE e a Rede Espanhola de Teatros reúnem-se no Festival del Sur

Agüimes (Gran Canaria), 22 de outubro de 2026

No âmbito do Festival del Sur – Encontro Teatral Três Continentes, a convite dos organizadores do festival, o Teatro Auditório de Agüimes acolheu uma reunião entre a Rede Espanhola de Teatros, Auditórios, Circuitos e Festivais de Titularidade Pública e a Rede Eurolatino-Americana de Artes Cênicas (REDELAE). Participaram do encontro representantes de ambas as redes e do festival anfitrião.

Pela Rede Espanhola:
- Marta Monfort, presidente (Rede Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz)
- Paco Flor, vice-presidente (Teatro Chapí de Villena)
- Pedro Blanco (Festival Internacional de Teatro Clássico de Mérida)
- María Ángeles García Cabello, membro da diretoria (Comissão de Redes e Circuitos, Consórcio Cultural Albacete)
- Lorena Matute, membro da diretoria (Unidade de Artes Cênicas do Instituto Canário de Desenvolvimento Cultural)

Pela REDELAE:
- Octavio Arbeláez (Festival Internacional de Teatro de Manizales)
- Beatriz Quintero (Secretaria Executiva da REDELAE)
- José Luis Rivero (Auditório de Tenerife)

Pelo Festival del Sur:
- Juan Valentín Rodríguez (produtor do festival)

Cabe destacar que Lorena Matute também faz parte da REDELAE.

O Festival del Sur – Encontro Teatral Três Continentes nasceu com o propósito de criar vínculos entre as culturas e as cenas da África, da Europa e da América Latina. É realizado desde 1988 e é o festival de teatro mais antigo das Ilhas Canárias e um dos mais antigos da Espanha.

A reunião começou com uma rodada de apresentações dos participantes. Em seguida, cada rede apresentou seu trabalho. Durante o encontro, destacou-se que o catálogo da REDELAE foi inspirado no modelo da Rede Espanhola. Ambas as partes concordaram que se trata de uma ferramenta muito útil para o setor das artes cênicas ibero-americanas.

Propomos que ambas as redes divulguem seus catálogos anuais por meio de suas respectivas plataformas de comunicação, incluindo sites, comunicados e outros canais.

Como encaminhamento, a presidente da Rede Espanhola realizará as gestões internas necessárias para levar essa iniciativa adiante. Por parte da REDELAE, foi manifestada a disposição para colaborar com essa iniciativa. Ambas as redes manterão contato para avançar em sua implementação.

CONVOCATORIAS

FAE INCUBA 2027–2028 — Espaço de criação para membros do setor das artes cênicas

FAE Incuba anuncia sua chamada aberta para o período 2027–2028, de **7 de outubro a 11 de novembro de 2026**.

FAE Incuba é um programa de criação de projetos cênicos do Festival de Artes Cênicas de Lima. A incubação consiste na residência de um projeto, acolhido por uma das organizações que integram o FAE Lima, com acompanhamento de um mentor cujo perfil corresponda às suas necessidades e assessoria em diversos temas do processo criativo, por meio de sessões de trabalho com especialistas convidados de reconhecida trajetória, em âmbito nacional ou internacional.

FAE INCUBA 2027–2028
Baixe as bases e os modelos de declaração juramentada e conclua sua inscrição enviando o formulário até 9 de novembro.

Baixe os modelos de declaração juramentada.

Inscreva-se aqui para a palestra informativa.

Baixe aqui as bases.

Inscreva-se aqui.



Chamada aberta para a 50.ª edição do Festival Internacional de Teatro Clássico de Almagro 2027

Se você tem uma proposta e deseja fazer parte da 50.ª edição do Festival Internacional de Teatro Clássico de Almagro, este é o espaço para apresentá-la. Aqui você encontrará o **formulário da chamada oficial**.
Formulário de inscrição / Registration form (EN)

Convidamos você a apresentar seu projeto com a maior clareza e o máximo de detalhes possível. Lembre-se de ler atentamente as bases de participação antes de enviar sua proposta. Cada formulário inclui campos obrigatórios com descrições que orientarão o preenchimento correto. Desde já, agradecemos por se inspirar no teatro clássico.

Datas importantes:

- **Abertura da chamada oficial: 25 de setembro de 2026, às 14h (horário da Espanha continental).**
- **Encerramento da chamada oficial: 1.º de dezembro de 2026, às 14h (horário da Espanha continental).**

Sua proposta será avaliada pela direção artística do Festival. No primeiro trimestre de 2027, entraremos em contato para informar o resultado da avaliação.

Consulte as bases e apresente sua proposta no site do Festival.
https://www.festivaldealmagro.com/

REDELAE
red eurolatinoamericana de artes escénicas

CONVOCATORIAS

Chamada 2027 — Festival Hispano-Americano do Século de Ouro da Comunidade de Madri Clásicos en Alcalá

A marca de identidade do Festival desde 2021 é uma programação dedicada ao Século de Ouro, para divulgar autores e textos escritos em espanhol entre 1492 e 1659, que também contempla dramaturgias contemporâneas inspiradas nesse período.
Além disso, o Festival consolida linhas de colaboração com a Hispano-América; por isso, será especialmente valorizada a participação de instituições, companhias, coprodutores e/ou integrantes de equipes artísticas hispano-americanas.
A seleção das propostas ficará a cargo da direção do Festival, buscando a excelência esperada de toda programação de artes cênicas e o equilíbrio necessário para compor uma programação transversal para diferentes públicos. Para uma seleção multidisciplinar, convidamos vocês a apresentar espetáculos de teatro, circo, dança, música, artes cênicas de rua, folclore etc.
Período de inscrição: de 23 de outubro a 24 de novembro de 2026.

del 23 de octubre al 24 de noviembre de 2026

Envio de propostas.

A apresentação das propostas implica a aceitação das ***bases***.



O Centro Cultural da Pontifícia Universidade Católica do Peru (CCPUCP) desenvolve uma programação voltada a promover a reflexão crítica, a sensibilidade estética e a conexão entre as diversas manifestações artísticas e a cidadania.

O CCPUCP convida diretores/as, dramaturgos/as, criadores/as cênicos, coletivos artísticos e companhias de teatro, peruanos ou estrangeiros, a apresentar projetos cênicos para integrar a programação teatral do Teatro do CCPUCP durante 2027.

Esta chamada busca impulsionar propostas cênicas nacionais e internacionais de teatro, dança, circo, música e espetáculos multidisciplinares, que contribuam para o desenvolvimento das artes cênicas contemporâneas e possam integrar a programação do Teatro do CCPUCP.

As inscrições para esta chamada são gratuitas e estarão abertas até domingo, 15 de novembro de 2026, às 23h59 (horário do Peru).

BASES
Leia as bases antes de se inscrever.

FORMULÁRIO
Para se inscrever, envie o seguinte formulário **AQUI**
Para dúvidas, escreva para: **convocatoriasccpucp@pucp.pe**

CONVOCATORIAS



XXVI Festival Hispano-Americano do Século de Ouro da Comunidade de Madri Clásicos en Alcalá

O prazo de inscrição para o XXVI Festival Hispano-Americano do Século de Ouro da Comunidade de Madri Clásicos en Alcalá ficará aberto até 24 de novembro.

Após o sucesso de seu 25.º aniversário, o Clásicos en Alcalá já prepara sua edição de 2027. Companhias de qualquer nacionalidade e de qualquer disciplina cênica poderão enviar seus projetos: teatro, circo, dança, música, teatro de rua, folclore etc.

O festival, organizado pela área de Cultura da Prefeitura de Alcalá de Henares e pela Comunidade de Madri, tem desde 2021 como marca de identidade uma programação dedicada ao Século de Ouro, para divulgar autores e textos escritos em espanhol entre 1492 e 1659. A programação também contempla dramaturgias contemporâneas que têm esse período áureo como fonte de inspiração.

As **bases de participação** podem ser consultadas no **site do Clásicos en Alcalá**. Os projetos poderão ser enviados pelo formulário disponível até 24 de novembro.



Festival Internacional de Teatro "Santa Cruz de la Sierra"

O Festival Internacional de Teatro "Santa Cruz de la Sierra" é realizado nos anos ímpares e tornou-se o maior evento teatral do país. Seu objetivo é aproximar o teatro das pessoas, levando as artes cênicas aos bairros mais distantes da cidade e às províncias do Departamento de Santa Cruz, sob o slogan "Multiplicando Olhares". O trabalho do Festival contribuiu para a formação, na região, de novas gerações de profissionais das artes cênicas, como escritores, roteiristas, cenógrafos, diretores, atores, bailarinos, coreógrafos, cantores, técnicos de iluminação e som, profissionais de maquinaria cênica, entre outros.

Este Festival também se tornou uma vitrine para o teatro boliviano, pois os atores nacionais integram a Plataforma de Teatro Boliviano, que oferece a jovens artistas a oportunidade de serem convidados para outros festivais internacionais de teatro e apresentarem sua arte.

O Festival Internacional de Teatro "Santa Cruz de la Sierra" aceita inscrições de todo o mundo para sua 15.ª edição.

Email: apac.direccion.artistica@gmail.com
Telefone: +59172148580

Site: https://festivalesapac.com/

Encerramento das inscrições: 29 de novembro de 2026.

REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

EVENTOS ASOCIADOS

Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL)

O Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL) é um espaço de encontro, circulação e promoção das artes vivas no Equador, declarado evento artístico prioritário e recorrente, com sede na cidade de Loja. Em sua 11.ª edição, o FIAVL 2026 se projeta como um território de encontro intergeracional que reconhece crianças e jovens como habitantes plenos do presente e protagonistas da construção do futuro cultural do país.

O Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL), em sua 11.ª edição, será realizado de 12 a 22 de novembro de 2026, na cidade de Loja, Equador.

O Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL) é um dos acontecimentos artísticos e culturais mais importantes do Equador. Seu objetivo é promover e incentivar a criação, a formação e a circulação de bens e serviços das artes vivas em âmbito nacional e internacional, além de fortalecer o exercício dos direitos culturais e estimular o encontro entre cidadãos. Sua realização está a cargo do Ministério da Educação, Esportes e Cultura, por meio do Vice-Ministério da Cultura. A primeira edição ocorreu em 2016 e o festival é realizado anualmente em novembro, na cidade de Loja. Em 2026, acontecerá sua 11.ª edição.

https://festivaldeloja.com/

Festival Internacional de Teatro del Biobío (FTB)

A 7.ª edição do Festival Internacional de Teatro do Biobío (FTB) será realizada de 4 a 11 de novembro de 2026, na Região do Biobío, Chile (principalmente em Concepción e municípios vizinhos).

O FTB nasceu em novembro de 2010, com a realização da primeira edição do Festival de Teatro do Biobío, produzido pela Companhia de Teatro Malaje e pela Fundação Suebe. Desde o início, estabeleceu um forte vínculo com a comunidade, em parte impulsionado pela catástrofe provocada pelo terremoto daquele mesmo ano, cujo epicentro foi a região do Biobío.

Desde então, o FTB desempenha um papel importante na reconstrução da cultura local e tem sido fundamental para o ressurgimento das artes cênicas, ampliando ao longo dos anos seu plano de gestão e seu alcance. O Grupo FTB iniciou o desenvolvimento de atividades artísticas e formativas principalmente na cidade de Concepción e, com o passar dos anos, expandiu sua atuação para Lota, Talcahuano, Tomé, Los Ángeles, Coronel, Chiguayante, San Carlos, Chillán, Nacimiento e Arauco.

https://ftb.cl/

REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

OTROS EVENTOS

Festival de Teatro Comfama San Ignacio

De **31 de outubro a 7 de novembro de 2026**, no Distrito San Ignacio, no centro de Medellín.

As obras que fazem parte deste Festival não seguem uma única forma. Transitam entre o visual, o físico, o sonoro e o narrativo; entre o humor e a emoção, entre a leveza e a profundidade. Algumas despertam o espanto, outras recorrem à memória, outras provocam perguntas. Mas todas partem de uma mesma intuição: o teatro pode ser um lugar de encontro, um espaço onde algo acontece conosco ao mesmo tempo, ainda que não o nomeemos da mesma maneira. Como disse Augusto Boal: «O teatro é, por si só, um ato de reunião».

https://www.comfama.com/festivales/festival-teatro-san-ignacio/



Festival de Artes de la Calle 2026 | Santa Fe de Antioquia

De 13 a 16 de novembro, Santa Fe de Antioquia se transforma em um grande palco sob o conceito "A rua nos move". Serão quatro dias de teatro, música, dança, circo e desfiles populares em ruas, parques e praças, com entrada gratuita para toda a família.

Países convidados: grupos de sete países (Espanha, Noruega, Portugal, França, México, Moçambique e Colômbia), com um total de 13 espetáculos (seis internacionais e sete nacionais).

https://www.comfama.com/festivales/artes-de-la-calle/

FESTIVALS EN FRANCE

FITA - Festival Internacional de Teatro Acción

FITA - Festival Internacional de Teatro Acción

O FITA retorna de 10 a 25 de novembro de 2026 a Grenoble e sua região metropolitana com nove encontros: dança, narrativas, teatro e um filme documentário. A abertura, com um concerto, acontece no Espace 600, e um fórum participativo reúne os moradores em Solexine. Cada espetáculo é acompanhado de encontros entre as equipes artísticas e públicos que normalmente estão distantes das salas de espetáculos convencionais.

Criado em 2002 pela Compagnie Ophélia Théâtre e por seu fundador Laurent Poncelet, o FITA é um festival bienal realizado em novembro na região metropolitana de Grenoble e em Isère. Durante mais de duas semanas, reúne companhias internacionais em torno de espetáculos engajados, filmes, oficinas participativas e fóruns cidadãos. O FITA mobiliza moradores, associações e estruturas sociais para fazer do teatro uma ferramenta de encontro, debate e transformação social, envolvendo especialmente os públicos que têm menos acesso à cultura.

https://www.festivalenfrance.com/es/festival/fita-festival-internacional-de-teatro-accion

OTROS EVENTOS



Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz — 51.ª edición, 2026

O **Festival Internacional de Teatro** é uma ferramenta fundamental para impulsionar as artes cênicas em Vitoria-Gasteiz e Álava.

Ao longo de suas cinco décadas de existência, o Festival abriu as portas a milhares de pessoas de várias gerações, que hoje constituem um público fiel, exigente e conhecedor, que lota os teatros da cidade. Além disso, tornou-se uma programação de referência para muitos criadores e criadoras nacionais e internacionais.

O Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz retorna nesta primavera com **34 espetáculos diferentes**, apresentados em 47 sessões, além de oito ações de mediação e programação expandida, de **25 de setembro a 13 de dezembro**.

Esta 51.ª edição contará com sete propostas internacionais, seis estreias absolutas de criação local, seis peças apresentadas pela primeira vez no País Basco dentro desta programação e sete espetáculos em euskera.

https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/was/contenidoAction.do?idioma=es&uid=b864f49_1468923428a__7f94



Festival de Otoño - Madrid, del 6 al 29 de noviembre de 2026

O **Festival de Outono** retorna a **Madri de 6 a 29 de novembro de 2026**, desta vez celebrando seu 44.º aniversário. Durante mais de três semanas, a cidade se enche de artes cênicas, com teatro e dança como protagonistas. É um daqueles eventos que já fazem parte do calendário cultural madrilenho e que, neste ano, chega com uma identidade internacional muito forte.

O Festival de Outono da Comunidade de Madri, **considerado o melhor festival de artes cênicas da Espanha**, realiza sua 44.ª edição com uma programação que se destaca por seu forte caráter internacional. O evento reúne algumas das melhores propostas de teatro, dança e performance, que ocuparão vários espaços culturais da cidade, como Teatros del Canal, Conde Duque e Teatro de La Abadía, entre outros.

https://www.madrid.org/fo/2026/el-festival.html

REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

OTROS EVENTOS



IF Barcelona 2026

De **3 a 29 de novembro,** o **IF Barcelona realizará sua 12.ª edição**, com cerca de trinta propostas em 17 espaços culturais. Espetáculos nacionais e internacionais, oficinas e encontros profissionais explorarão as possibilidades do teatro visual, de objetos e de marionetes.

O **IF Barcelona** retorna em novembro com uma programação que reúne diferentes linguagens cênicas e aposta tanto em novas criações quanto na continuidade dos processos artísticos. Entre as propostas desta edição, o teatro de marionetes ocupa lugar de destaque, com espetáculos que combinam manipulação, objetos, música, experimentação visual e tradição popular.

A programação se estenderá por espaços culturais de Barcelona, Sabadell, L'Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet, El Prat de Llobregat e Palau-solità i Plegamans.

Com esta nova edição, o IF Barcelona reforça seu papel como espaço de encontro para as artes visuais, os objetos e as marionetes, combinando propostas internacionais, criação contemporânea e tradições cênicas que continuam se transformando.

Datas: de 3 a 29 de novembro de 2026.
Programação completa e ingressos: ifbarcelona.cat



Escenas de una amistad

Por meio de um relato em primeira pessoa, acompanhado de fotografias, o dramaturgo Mauricio Kartun compartilhará lembranças de sua amizade com Rafael Bruza e dos trabalhos teatrais que realizaram juntos. Uma oportunidade para revisitar as afinidades e experiências compartilhadas por duas figuras fundamentais da dramaturgia argentina.

QUINTA-FEIRA, 5 DE NOVEMBRO | 15H ÀS 16H30

A atividade será realizada presencialmente na Sala Saer, com a participação de Mauricio Kartun a distância, por videoconferência.
O encontro faz parte do CICLO TEATRAL BRUZA '26, que acontecerá de 29 de outubro a 7 de novembro em diferentes localidades de Santa Fé e Córdoba. O ciclo homenageia o dramaturgo Rafael Bruza por meio de apresentações teatrais e atividades que celebram a atualidade de sua obra e sua contribuição para as artes cênicas.

https://www.instagram.com/elcrucedelapampa/p/De1rrHXkYWj/?img_index=1

REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

REDELAE

Novedades de REDELAE y sus miembros

Edición a cargo de la Secretaría Ejecutiva en Colombia:
Octavio Arbeláez, Julián Arbeláez y Beatriz Quintero.

REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas