

REDELAE

Novedades de REDELAE y sus miembros



REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

INCERTIDUMBRES

LATINOAMERICA LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA CRISIS CIVILIZATORIA

El dilema político esencial del estado del mundo contemporáneo radica en la tensión entre la paz, el diálogo y la legalidad, tanto como el sentido de especie y su sobrevivencia, es decir, una política orientada hacia la vida y la democracia. Pero este sentido se diluye en medio de las obsesiones de poder, control y posesión. La indiferencia manifiesta en numerosas naciones, organizaciones, instituciones y líderes resulta semejante a la observada en los años 1913 o 1933, cuando la atención se concentraba en los temas más inmediatos mientras millones de personas marchaban sin saberlo hacia la muerte. En el presente se expresa una anomia de las políticas de largo plazo y una grave anemia en la memoria histórica que será recordada en los años venideros como una de las derivas que nos condujo al pantano global. La inconsciencia respecto a la gravedad de los acontecimientos actuales es, por lo demás, un vacío cultural, ético y de racionalidad que persiste en un mar de noticias-espectáculo. Los derrumbes morales en la larga saga humana se confabulan cuando coinciden tensiones extremas de poder geopolíticas junto a unas élites internacionales de poca visión global, en marcos psicosociales de apatías próximas al hedonismo y tedios intelectuales emparentados con académicos insensibles, como acontece hoy a escala internacional.

Parafraseando la Poética de Aristóteles, se podría señalar que la diferencia entre el historiador y el poeta está en que el historiador signa lo que sucedió y el poeta lo que pudo o puede suceder. La poesía, de esta forma, vuela en lo imposible, mientras la historia se ancla en los hechos que, aunque complejos, son narrados desde su materialidad. En este siglo XXI sabemos con

asombro que lo posible e imposible se confabulan en un mismo giro y crisis de la civilización, su historia inmediata y sus perspectivas de violencias han descolocado a buena parte de las ciencias sociales y humanas, y al terreno creativo de las artes escénicas, arrinconándolas en análisis de coyunturas. Aun así, los estudios y escritos más sapientes de este tiempo hablan desde la perplejidad y la duda, no desde las certezas y dogmas.

El fin de las certidumbres marca el inicio posible de otras formas de narrar la realidad a través del discurso dramático. Se enfatiza poco la paz y mucho menos la convivencia en la diversidad.

Desde otras perspectivas, se conceptualizan mundos líquidos e incertidumbres, azar e indeterminaciones, emergencias y rupturas desde una especie de perplejidad creativa de lo escénico que ya no mira a la historia como gran relato y mecánica del destino político del ser.

De aquí que debemos potenciar estos espacios en los que se cuece a fuego lento el concepto de un teatro como saber polémico y argumentativo, activo y provocador. Un lugar en el que todo se estudia, cada cosa se debate y el argumento es la base del diálogo y del respeto. Un mundo sin las visiones críticas provenientes del teatro agotaría su visión de humanidad, reemplazando el caminar por el deambular y el conocimiento por la rutina de la creación burocrática.

En este contexto, el teatro latinoamericano emerge no como refugio consolador sino como laboratorio de resistencia simbólica. América Latina es, en sí misma, una civilización forjada en la tensión entre la memoria y el olvido, entre la utopía y la tragedia, entre la palabra que libera y el silencio que oprime. Sus dramaturgias han

sabido, históricamente, habitar esa fractura: hacer del escenario un tribunal de la conciencia colectiva cuando los tribunales reales callaban, y construir belleza donde la barbarie había arrasado con todo lo demás.

No es casual que en los momentos más oscuros del siglo XX latinoamericano —las dictaduras, los exilios, las desapariciones— el teatro haya sido uno de los pocos lenguajes capaces de nombrar lo innombrable. Desde el Teatro del Oprimido de Augusto Boal hasta las creaciones colectivas colombianas que sacudieron los años setenta y ochenta en el continente, pasando por las dramaturgias que surgieron del duelo y la resistencia en Chile, Argentina, Colombia o El Salvador, el teatro latinoamericano desarrolló una poética de la emergencia: aprendió a crear en condiciones adversas, a convertir la precariedad en método y la urgencia en forma estética.

Uruguay ocupa en esa tradición un lugar singular. Un país pequeño en territorio pero extraordinariamente denso en su cultura teatral, que ha dado al mundo no solo dramaturgos y directores de primer orden, sino una concepción del teatro como práctica democrática arraigada en la vida comunitaria. El Carnaval uruguayo —el más largo del mundo— es también el más teatral: en sus tablados y en sus murgas late una filosofía de la crítica popular que ningún decreto ha podido silenciar del todo, porque vive en la garganta del pueblo y en su capacidad de reírse del poder mientras lo nombra. La murga no es solo música y disfraz: es una forma de ejercer ciudadanía con el cuerpo, de practicar la memoria con ironía y la disidencia con canto. El Teatro El Galpón, símbolo vivo de esa historia, sobrevivió al exilio durante la dictadura cívico-militar y regresó transformado, más consciente de su razón de ser. Ese episodio condensa algo esencial del teatro uruguayo: su convicción de que el escenario no puede ser

indiferente al tiempo que lo rodea, que hacer teatro es también una manera de tomar posición ante la historia, no desde la propaganda sino desde la complejidad de lo humano, como protagonistas de este hecho están el gran referente de nuestra América Atahualpa del Cioppo, el teatro circular, la comedia nacional, complot teatro, Roberto Suarez, Sergio Blanco, Gabriel Calderón, Santiago Sanguinetti, Marianela Morena, Mariana Percovich, entre otros teatristas uruguayos presentes en los festivales colombianos.

Hoy, cuando el mundo asiste a una nueva acumulación de peligros que recuerda —como señalaba Gramsci— a los momentos en que lo viejo no termina de morir y lo nuevo no termina de nacer, el teatro latinoamericano y uruguayo se enfrenta a su propio dilema creativo: cómo hablar de la crisis sin reducirse a su crónica, cómo ser contemporáneo sin perder la perspectiva histórica, cómo mantener encendida la imaginación política cuando el espectáculo mediático vacía de sentido las palabras. La respuesta, si existe, no vendrá de las certezas doctrinarias sino de esa misma perplejidad creativa que el texto ya señala como condición de los saberes más lúcidos de nuestro tiempo. Porque el teatro latinoamericano sabe algo que muchas instituciones han olvidado: que la realidad más profunda no se transmite en datos ni en eslóganes, sino en el instante único e irrepetible en que dos seres humanos —uno que actúa, otro que mira— se reconocen mutuamente en su fragilidad y en su deseo de mundo. Ese reconocimiento es, todavía, una forma de política. Y en él reside, quizás, la posibilidad más antigua y más urgente del teatro: no describir el pantano global, sino imaginar, desde adentro de él, las condiciones de otra orilla.

Octavio Arbeláez Tobón

NOTAS *de la* SECRETARÍA

REDELAE y la Red Española de Teatros se reúnen en el Festival del Sur

Agüimes (Gran Canaria), 22 de octubre de 2026

En el marco del Festival del Sur – Encuentro Teatral Tres Continentes, invitados por los organizadores del festival, el Teatro Auditorio de Agüimes acogió una reunión entre la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y la Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE). Al encuentro asistieron representantes de ambas redes y del festival anfitrión.

Por la Red Española:

- Marta Monfort, presidenta (Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz)
- Paco Flor, vicepresidente (Teatro Chapí de Villena)
- Pedro Blanco (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida)
- María Ángeles García Cabello, vocal. (Comisión de Redes y Circuitos Consorcio Cultural Albacete)
- Lorena Matute, vocal. (Unidad de Artes Escénicas del Instituto Canario de Desarrollo Cultural)

Por REDELAE:

- Octavio Arbeláez (Festival Internacional de Teatro de Manizales)
- Beatriz Quintero (Secretaría Ejecutiva Redelae)
- José Luis Rivero (Auditorio de Tenerife)

Por el Festival del Sur:

- Juan Valentín Rodríguez (Productor Festival)

Debemos anotar que Lorena Matute también forma parte de Redelae

El Festival del Sur – Encuentro Teatral Tres Continentes nació con el propósito de generar vínculos entre las culturas y las escenas de África, Europa y América Latina. Se celebra desde 1988 y es el festival de teatro más antiguo de Canarias y uno de los más antiguos del estado español.

La reunión comenzó con una ronda de presentaciones de los asistentes. Después, cada red expuso su trabajo. Durante el encuentro se destacó que el catálogo de REDELAE se inspiró en el modelo de la Red Española. Ambas partes coincidieron en que se trata de una herramienta muy útil para el sector de las artes escénicas iberoamericanas.

Se propone por parte nuestra la divulgación de los catálogos anuales por parte de ambas redes a través de sus respectivas plataformas de comunicaciones, incluyendo páginas web, comunicaciones etc.

Como acuerdo, la presidenta de la Red Española realizará las gestiones internas necesarias para llevar a cabo esta iniciativa y de parte de Redelae se manifiesta estar preparados para esta gestión. Ambas redes seguirán en contacto para avanzar en su puesta en marcha.

CONVOCATORIAS



FAE INCUBA Espacio de creación para miembros del sector escénico

FAE Incuba presenta su convocatoria abierta para el periodo 2027 – 2028 desde el **día 07 de octubre al 11 de noviembre de 2026.**

FAE Incuba es un programa para la creación de proyectos escénicos del Festival de Artes Escénicas de Lima. La incubación consiste en la residencia de un proyecto, que es acogido por una de las organizaciones que conforman el FAE Lima, con el acompañamiento de un mentor con un perfil acorde a sus necesidades y la asesoría en diversos temas del proceso creativo, a través de sesiones de trabajo con reconocidos especialistas invitados a nivel nacional o internacional.

FAE INCUBA 2027-2028

Descarga las bases, los modelos de declaración jurada y completa tu postulación enviando el formulario hasta el 09 de noviembre.

[Descarga los modelos de declaración jurada](#)

[Inscríbete aquí a la charla informativa](#)

[Descarga aquí las bases](#)

[Postula aquí](#)



Convocatoria abierta para la 50ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2027

Si tienes una propuesta y deseas formar parte de la 50ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, este es el lugar para presentarla. Aquí encontrarás el formulario para la **convocatoria Oficial**.

[Formulario inscripción Registration form \(EN\)](#)

Te animamos a presentar tu proyecto con la mayor claridad y detalle posible. Recuerda revisar con atención las bases de participación antes de enviar tu propuesta. Cada formulario incluye campos obligatorios con descripciones que te guiarán para completarlo correctamente. Agradecemos de antemano que te inspires en el teatro clásico.

Fechas clave:

- ♦ **Apertura** de la convocatoria oficial: **25 de septiembre 2026** a las 14:00h (hora peninsular).
- ♦ **Cierre de la convocatoria oficial:** **1 de diciembre de 2026** a las 14:00h (hora peninsular).

Tu propuesta será evaluada por la dirección artística del Festival. En el primer trimestre de 2027 nos pondremos en contacto contigo para informarte sobre el resultado de la evaluación.

Consulta las bases y presenta tu propuesta en la web del Festival.

<https://www.festivaldealmagro.com/>

CONVOCATORIAS

Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

Convocatoria 2027

La XXVI Edición del Festival se celebrará desde la segunda semana de junio a la primera de julio, ambas incluidas.

Proceso de inscripción abierto a compañías de cualquier nacionalidad.

El sello de identidad del Festival desde el año 2021 es un programa **Siglo de Oro** para la difusión de autores y textos escritos en español entre 1492 y 1659, que contempla también dramaturgias contemporáneas con este periodo como fuente de inspiración.

Asimismo, el Festival consolida líneas de colaboración con **Hispanoamérica**, por lo que se valorará especialmente la participación en el proyecto de instituciones, compañías, coproductores y/o miembros del equipo artístico hispanoamericanos.

La elección de propuestas estará a cargo de la dirección del Festival, buscando la excelencia que se supone a todo programa de Artes Escénicas, y el equilibrio que conforme una programación transversal para distintos públicos. Para una selección multidisciplinar, os animamos a presentar vuestros espectáculos de teatro, circo, danza, música, artes escénicas de calle, folclore...

Plazo de inscripción

del 23 de octubre al 24 de noviembre de 2026

Envío de propuestas

La presentación de las propuestas implica la aceptación de las **bases**.



El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CCPUCP) desarrolla una programación orientada a promover la reflexión crítica, la sensibilidad estética y el vínculo entre las diversas manifestaciones artísticas y la ciudadanía.

El CCPUCP invita a directores/as, dramaturgos/as, creadores/as escénicos, colectivos artísticos y compañías de teatro, peruanos o extranjeros, a presentar proyectos escénicos para formar parte de la programación teatral del Teatro del CCPUCP durante el año 2027.

La presente convocatoria busca impulsar propuestas escénicas nacionales e internacionales de teatro, danza, circo, música y espectáculos multidisciplinarios, que contribuyan al desarrollo de las artes escénicas contemporáneas y puedan integrarse a la programación del Teatro del CCPUCP.

La postulación a esta convocatoria es gratuita y estará disponible hasta el domingo 15 de noviembre del 2026, 23:59 h (hora de Perú).

BASES

Lee las bases antes de postular

FORMULARIO

Para postular, envía el siguiente formulario **AQUÍ**

Para consultas, escríbenos a: **convocatoriasccpucp@pucp.pe**

CONVOCATORIAS



XXVI Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid Clásicos en Alcalá

El plazo de inscripción para el XXVI Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid Clásicos en Alcalá, estará abierto hasta el 24 de noviembre.

Tras el éxito de su 25º aniversario, Clásicos en Alcalá prepara ya su edición de 2027. Podrán enviar sus proyectos compañías de cualquier nacionalidad y cualquier disciplina escénica: teatro, circo, danza, música, teatro de calle, folclore...

El festival, organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid, tiene desde el año 2021 como sello de identidad un programa dedicado al Siglo de Oro, para la difusión de autores y textos escritos en español entre 1492 y 1659. Su programación contempla también dramaturgias contemporáneas con este periodo áureo como fuente de inspiración.

Las **bases de participación** pueden consultarse en la **web de Clásicos en Alcalá**. Los proyectos podrán enviarse a través del formulario disponible hasta el 24 de noviembre.



CONVOCATORIA
XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
"SANTA CRUZ DE LA SIERRA" 2027
BOLIVIA

Festival Internacional de Teatro "Santa Cruz de la Sierra"

El Festival Internacional de Teatro "Santa Cruz de la Sierra" se realiza los años impares y se ha convertido en el evento teatral más grande del país. Tiene como objetivo acercar el teatro a la gente, llevando el arte escénico a los barrios más alejados de la ciudad y las provincias del Departamento de Santa Cruz, bajo el slogan "Multiplicando Miradas". El trabajo del Festival ha impulsado a que en la región se formen nuevas generaciones de profesionales que estén involucrados en las artes escénicas como: escritores, guionistas, escenógrafos, directores, actores, bailarines, coreógrafos, cantantes, técnicos de luz, de sonido, tramoya y otros.

Este festival se ha constituido también en una ventana para el teatro boliviano ya que los actores nacionales son parte de la Plataforma de Teatro Boliviano que brinda la oportunidad a jóvenes actores de ser invitados a otros festivales internacionales de teatro para mostrar su arte.

El Festival Internacional de Teatro "Santa Cruz de la Sierra acepta postulaciones de todo el mundo para su XV versión.

Email: apac.direccion.artistica@gmail.com
Teléfono: +59172148580

Sitio web: <https://festivalesapac.com/>

Cierre de postulaciones: 29 de noviembre del 2026

EVENTOS ASOCIADOS



Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL)

El Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL) es un espacio de encuentro, circulación y fomento de las artes vivas en el Ecuador, declarado evento artístico prioritario y recurrente con sede en la ciudad de Loja. En su undécima edición, el FIAVL 2026, se proyecta como un territorio de encuentro intergeneracional que reconoce a la niñez y juventud como habitantes plenos del presente y protagonistas en la construcción del futuro cultural del país.

El **Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL)** en su undécima edición se celebrará del **12 al 22 de noviembre de 2026** en la ciudad de Loja, Ecuador.

El Festival internacional de Artes vivas de Loja (FIAVL) es uno de los acontecimientos artísticos y culturales más importante del Ecuador, que tiene como fin promover y fomentar la creación, formación y circulación de bienes y servicios de las artes vivas a nivel nacional e internacional, que busca además fortalecer el ejercicio de derechos culturales y propiciar el encuentro ciudadano. Su desarrollo está a cargo del Ministerio de Educación, Deportes y Cultura a través del Viceministerio de Cultura. Su primera edición fue en el año 2016 y se realiza de forma anual durante el mes de noviembre en la ciudad de Loja. En el año 2026, se realizará su undécima edición.

<https://festivaldeloja.com/>



Festival Internacional de Teatro del Biobío (FTB)

La 17.^a edición del Festival Internacional de Teatro del Biobío (FTB) se realizará del 4 al 11 de noviembre de 2026 en la Región del Biobío, Chile (principalmente en Concepción y comunas aledañas).

FTB nace en noviembre del año 2010 creando la primera versión del Festival de Teatro del Biobío, producido por la Compañía de Teatro Maleza y Fundación Sube. Desde sus inicios establece un fuerte vínculo con la comunidad, en parte impulsado por la catástrofe que significó el terremoto de ese mismo año, que tuvo como epicentro a la región del Biobío.

Desde entonces FTB asume una labor importante en la reconstrucción de la cultura local y ha sido pieza fundamental en el resurgimiento de las artes escénicas, ampliando en el transcurso de los años su plan de gestión y alcance. Grupo FTB, comienza con el desarrollo de actividades artísticas y formativas principalmente en la Ciudad de Concepción, extendiéndose a través de los años, por las ciudades de Lota, Talcahuano, Tomé, Los Ángeles, Coronel, Chiguayante, San Carlos, Chillán, Nacimiento y Arauco.

<https://ftb.cl/>

OTROS EVENTOS



Festival de Teatro Comfama San Ignacio

Del **31 de octubre al 7 de noviembre de 2026**, en el Distrito San Ignacio, en el centro de Medellín

Las obras que habitan este Festival no responden a una única forma. Se mueven entre lo visual, lo físico, lo sonoro y lo narrativo; entre el humor y la emoción, entre la liviandad y la profundidad. Algunas apelan al asombro, otras a la memoria, otras a la pregunta. Pero todas parten de una misma intuición: que el teatro puede ser un lugar de encuentro, un espacio donde algo nos sucede al mismo tiempo, aunque no lo nombremos igual. Como dijo Augusto Boal: “El teatro es, por sí mismo, un acto de reunión”.

<https://www.comfama.com/festivales/festival-teatro-san-ignacio/>



Festival de Artes de la Calle 2026 | Santa Fe de Antioquia

Del **13 al 16 de noviembre**, Santa Fe de Antioquia se convierte en un gran escenario bajo el concepto La calle nos mueve. Cuatro días de teatro, música, danza, circo y comparsas en calles, parques y plazas, con ingreso libre y sin costo para toda la familia.

Países invitados: Agrupaciones de 7 países (España, Noruega, Portugal, Francia, México, Mozambique y Colombia) con un total de 13 obras (6 internacionales y 7 nacionales)

<https://www.comfama.com/festivales/artes-de-la-calle/>



FITA - Festival Internacional de Teatro Acción

FITA - Festival Internacional de Teatro Acción

El FITA regresa del 10 al 25 de noviembre de 2026 a Grenoble y su área metropolitana con nueve citas: danza, relatos, teatro y una película documental. Una inauguración con concierto abre el festival en el Espace 600, y un foro participativo reúne a los habitantes en Solexine. Cada espectáculo se acompaña de encuentros entre los equipos artísticos y públicos alejados de las salas convencionales.

Creado en 2002 por la Compagnie Ophélie Théâtre y su fundador Laurent Poncelet, el FITA es un festival bienal que se celebra en noviembre en el área metropolitana de Grenoble y en Isère. Durante más de dos semanas, reúne a compañías internacionales en torno a espectáculos comprometidos, películas, talleres participativos y foros ciudadanos. El FITA moviliza a habitantes, asociaciones y estructuras sociales para hacer del teatro una herramienta de encuentro, debate y transformación social, involucrando particularmente a los públicos más alejados de la cultura.

<https://www.festivalenfrance.com/es/festival/fita-festival-internacional-de-teatro-accion>

OTROS EVENTOS



Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz 51.ª edición, 2026

El **Festival Internacional de Teatro** se erige en la herramienta fundamental que impulsa las artes escénicas en Vitoria-Gasteiz y Álava.

Durante sus **cinco décadas de existencia** el festival ha abierto las puertas a miles de personas de varias generaciones, que ahora constituyen un público fiel, exigente y entendido que llena los teatros de la ciudad. Ha conseguido ser además para muchos creadores y creadoras nacionales e internacionales **un programa de referencia**.

El Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz regresa este otoño con **34 espectáculos** diferentes, ofrecidos en 47 sesiones, y con 8 acciones de mediación y programación expandida, **del 25 de septiembre al 13 de diciembre**.

Esta edición número 51 albergará 7 propuestas internacionales, 6 estrenos absolutos de creación local, 6 piezas que se verán por primera vez en Euskadi dentro de este programa, y 7 espectáculos en euskera.

https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/was/contenidoAction.do?idioma=es&uid=b864f49_1468923428a_7f94



Festival de Otoño Madrid del 6 al 29 de noviembre de 2026

El **Festival de Otoño** vuelve a **Madrid del 6 al 29 de noviembre de 2026**, y esta vez lo hace celebrando su **44º aniversario**. Durante más de tres semanas, la ciudad se llena de artes escénicas, con el teatro y la danza como protagonistas. Es una de esas citas que ya forman parte del calendario cultural madrileño, y este año llega con un sello internacional muy marcado.

El Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, considerado el mejor festival de arte escénico de España, celebra su edición número 44º con una programación que destaca siempre por su marcado sello internacional. Un evento que cuenta con las mejores propuestas de teatro, danza y performance que llenarán varios espacios culturales de la ciudad como Teatros del Canal, Conde Duque o el Teatro de La Abadía, entre otros.

<https://www.madrid.org/fo/2026/el-festival.html>

OTROS EVENTOS

IF BARCELONA 2026

IF BARCELONA 2026 – DEL 3 AL 29 DE NOVIEMBRE
XII EDICIÓ – DRAMATURGIES DE LA IMATGE

Del 3 al 29 de noviembre, IF Barcelona celebrará su **12.ª edición** con una treintena de propuestas en 17 espacios culturales. Espectáculos nacionales e internacionales, talleres y encuentros profesionales explorarán las posibilidades del teatro visual, de objetos y de títeres.

IF Barcelona regresa en noviembre con una programación que reúne diferentes lenguajes escénicos y apuesta tanto por las nuevas creaciones como por la continuidad de los procesos artísticos. Entre las propuestas de esta edición, el teatro de títeres ocupa un lugar destacado, con espectáculos que combinan manipulación, objetos, música, experimentación visual y tradición popular.

La programación se extenderá por espacios culturales de **Barcelona, Sabadell, L'Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet, El Prat de Llobregat y Palau-solità i Plegamans.**

Con esta nueva edición, IF Barcelona refuerza su papel como espacio de encuentro para las artes visuales, los objetos y los títeres, combinando propuestas internacionales, creación contemporánea y tradiciones escénicas que continúan transformándose.

Fechas: del 3 al 29 de noviembre de 2026.

Programación completa y entradas: ifbarcelona.cat

Escenas de una amistad

A través de un relato en primera persona, acompañado de fotografías, el dramaturgo Mauricio Kartun compartirá recuerdos de su amistad con Rafael Bruza y de los trabajos teatrales que realizaron juntos. Una oportunidad para volver sobre las complicidades y las experiencias compartidas por dos figuras fundamentales de la dramaturgia argentina.

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE | 15 A 16.30 H

La actividad se realizará de manera presencial en la Sala Saer, con a participación de Mauricio Kartun a distancia, por videoconferencia.

El encuentro forma parte del CICLO TEATRAL BRUZA '26, que se desarrollará del 29 de octubre al 7 de noviembre en distintas localidades de Santa Fe y Córdoba. El ciclo rinde homenaje al dramaturgo Rafael Bruza a través de funciones teatrales y actividades que celebran la vigencia de su obra y su aporte a las artes escénicas.

https://www.instagram.com/elcrucealapampa/p/De1rrHXkYWj/?img_index=1



REDELAE

Novedades de REDELAE y sus miembros

Edición a cargo de la Secretaría Ejecutiva en Colombia:

Octavio Arbeláez, Julián Arbeláez y Beatriz Quintero.