

¡REDELEE

Novedades de REDELAE y sus miembros



REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

8 de octubre
DÍA del **TEATRO**
LATINOAMERICANO

Teatro - el milagro cotidiano



*Dedico este texto al gran hombre de teatro Aderbal Freire Filho,
que amaba y conocía el teatro latinoamericano.*

El Día del Teatro Latinoamericano es hoy.

Y mañana. Y ayer. Y todos los días que lo precedieron y los que lo sucederán. El Día del Teatro Latinoamericano es una efeméride importante porque le recuerda a la sociedad nuestra especificidad, y a nosotros, nuestro oficio.

El mundo está dominado por estructuras económicas, ideológicas y tecnológicas que tienden a sustituir la palabra por la imagen, la presencia por la virtualidad, el cuerpo por la máquina, la razón por la mentira, el diálogo por el algoritmo. En esta realidad, el Teatro parece imposible.

Al fin y al cabo, Teatro es un cuerpo frente a otro cuerpo, dialogando por medio de elementos de lo sensible —imágenes, sonidos, símbolos, sensaciones— en busca de una comprensión que no se limita a la razón, pero que tampoco la excluye, en la medida en que no renuncia a la palabra.

Y, sin embargo, nunca fue tan deseable ni tan deseado. Como solo existe si los cuerpos de actores y espectadores están en un mismo espacio, es un antídoto contra un mundo que pretende reemplazar el encuentro por las máquinas. Por ser presencial, exige que lo virtual ceda por un momento su lugar a la presencia. Como necesita de la palabra común entre actor y espectador, impide que la imagen lo ocupe todo. Como solo existe si se establece el diálogo, devuelve lo irracional a su lugar, fuera del protagonismo. Como es el imperio del deseo y de lo imprevisible, ningún algoritmo puede determinarlo por completo.

El Teatro, como todo Arte, no tiene función, salvo su propio ejercicio arbitrario de juego con los elementos de lo sensible, consciente de la tradición, arraigado en la comunidad, causando innumerables consecuencias, pero en sí mismo inconsecuente. Su único compromiso es con la irresponsabilidad de quien sabe que, antes que nada, está jugando.

Su propia existencia es política, aunque la forma y los elementos del juego estén aparentemente desprovistos de esa intención. Hoy más que nunca, el teatro es, en sí mismo, una respuesta al autoritarismo y a las respuestas prefabricadas y mentirosas sobre qué es el Hombre y por qué está como está.

La ignorancia y el autoritarismo se ejercen hoy con orgullo y desvergüenza. El Teatro permanece humilde en su certeza de que nada sabe y de que no puede controlar aquello que es flujo, aquello que es vida. Los espacios teatrales son lugares sagrados donde los ciudadanos viven el rito del encuentro de su vida particular con la vida de la comunidad.

América Latina está tomada nuevamente por el fascismo. Y el Teatro, ahora como siempre, es el arma más poderosa contra él. Porque el Teatro es vida, el fascismo es muerte. Sí, todos moriremos. Pero la muerte solo reina del otro lado de la Estigia. De este lado, la Vida —y el Teatro— siempre vencerán.

por Aimar Labaki
dramaturgo, diretor, tradutor e
ensaísta . **BRASIL**

Teatro - o milagre cotidiano

*Dedico este texto ao grande homem de teatro Aderbal Freire Filho,
que amava e conhecia o Teatro Latino Americano.*

O dia do Teatro Latinoamericano é hoje.

E amanhã. E ontem. E todos os que o antecederam e os que o sucederão. Dia do Teatro Latinoamericano é uma efeméride importante por lembrar à sociedade nossa especificidade – e a nós, nosso ofício.

O mundo é dominado por estruturas econômicas, ideológicas e tecnológicas que tendem a substituir a palavra pela imagem, a presença pela virtualidade, o corpo pela máquina, a razão pela mentira, o diálogo pelo algoritmo. Nessa realidade, o Teatro parece impossível.

Afinal, teatro é um corpo na frente de outro corpo, dialogando por meio de elementos do sensível – imagens, sons, símbolos, sensações – em busca de uma compreensão que não se limita à razão, mas não a exclui, na medida em que não abre mão da Palavra.

E, no entanto, nunca foi tão desejável nem tão desejado. Como só existe se os corpos dos atores e dos espectadores estiverem no mesmo espaço, é um antídoto contra um mundo que pretende substituir o encontro pelas máquinas. Por ser presencial, exige que o virtual ceda, por um momento, o seu lugar à presença. Como necessita da palavra compartilhada entre ator e espectador, impede que a imagem ocupe tudo. Como só existe se o diálogo se estabelece, devolve o irracional a seu lugar fora do protagonismo. Como é o império do desejo e do imprevisível, nenhum algoritmo pode determiná-lo por completo.

Teatro, como toda Arte, não tem função, a não ser seu próprio exercício arbitrário de jogo com os elementos do sensível – consciente da tradição, enraizado na comunidade, causando inúmeras consequências, mas em si inconsequente. Seu único compromisso é com a irresponsabilidade de quem se sabe estar antes de tudo a brincar.

Sua própria existência é política, mesmo que a forma e os elementos do jogo sejam aparentemente desprovidos dessa intenção. Hoje mais do que nunca, teatro é uma resposta em si ao autoritarismo e às respostas prontas e mentirosas sobre o que é o Homem e por que está como está.

A ignorância e o autoritarismo hoje são exercidos com orgulho e despudor. O Teatro permanece humilde em sua certeza de que nada sabe e de que não pode controlar aquilo que é fluxo, que é vida. Os espaços teatrais são lugares sagrados onde os cidadãos vivem o rito do encontro de sua vida particular com a vida da comunidade.

A América Latina está tomada novamente pelo Fascismo. E o Teatro agora, como sempre, é a arma mais poderosa contra ele. Porque Teatro é vida, Fascismo é morte. Sim, todos vamos morrer. Mas a morte só reina do outro lado do Estige. Deste lado, a Vida – e o Teatro – vencerão sempre.

por Aimar Labaki
dramaturgo, diretor, tradutor e
ensaísta. **BRASIL**

CONVOCATORIAS



FAE INCUBA Espacio de creación para miembros del sector escénico

FAE Incuba presenta su convocatoria abierta para el periodo 2027 – 2028 desde el **día 07 de octubre al 11 de noviembre de 2026.**

FAE Incuba es un programa para la creación de proyectos escénicos del Festival de Artes Escénicas de Lima. La incubación consiste en la residencia de un proyecto, que es acogido por una de las organizaciones que conforman el FAE Lima, con el acompañamiento de un mentor con un perfil acorde a sus necesidades y la asesoría en diversos temas del proceso creativo, a través de sesiones de trabajo con reconocidos especialistas invitados a nivel nacional o internacional.

Todas las preguntas, dudas y comentarios las recibiremos a través del correo electrónico informes@faelima.com hasta el 20 de octubre. Las respuestas serán publicadas en nuestra web y en nuestras redes sociales el 23 de octubre.

FAE INCUBA 2027-2028



Convocatoria abierta para la 50ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2027

Si tienes una propuesta y deseas formar parte de la 50ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, este es el lugar para presentarla. Aquí encontrarás el formulario para la **convocatoria Oficial**.

[Formulario inscripción Registration form \(EN\)](#)

Te animamos a presentar tu proyecto con la mayor claridad y detalle posible. Recuerda revisar con atención las bases de participación antes de enviar tu propuesta. Cada formulario incluye campos obligatorios con descripciones que te guiarán para completarlo correctamente. Agradecemos de antemano que te inspires en el teatro clásico.

Fechas clave:

- ♦ **Apertura** de la convocatoria oficial: **25 de septiembre 2026** a las 14:00h (hora peninsular).
- ♦ **Cierre** de la convocatoria oficial: **1 de diciembre de 2026** a las 14:00h (hora peninsular).

Tu propuesta será evaluada por la dirección artística del Festival. En el primer trimestre de 2027 nos pondremos en contacto contigo para informarte sobre el resultado de la evaluación.

Consulta las bases y presenta tu propuesta en la web del Festival.

[**https://www.festivaldealmagro.com/**](https://www.festivaldealmagro.com/)

CONVOCATORIAS

INAE INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

CONVOCATORIA ABIERTA

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL
DE ESPECTÁCULOS TEATRALES
URUGUAYOS

Festival Iberoamérica Teatral
Costa Rica 2027

Convocatoria abierta: Circulación internacional de espectáculos teatrales uruguayos – Festival Iberoamérica Teatral Costa Rica 2027

El festival tendrá lugar en **San José, Costa Rica**, 14 al 23 de mayo de 2027. La convocatoria busca favorecer la circulación internacional de la producción teatral uruguaya, generando oportunidades de presentación, intercambio y vinculación con el ámbito escénico iberoamericano. La convocatoria está dirigida a elencos teatrales independientes integrados por artistas uruguayos, con o sin residencia en el país, o por artistas extranjeros con residencia legal permanente en Uruguay, mayores de 18 años, que presenten espectáculos teatrales estrenados. Cada titular podrá presentar una única propuesta.

Los espectáculos deberán encontrarse estrenados al momento del cierre de la convocatoria y contar con disponibilidad para participar del Festival Iberoamérica Teatral Costa Rica del 14 al 23 de mayo de 2027.

La persona titular de la propuesta será responsable de realizar la inscripción y de presentar la totalidad de la documentación requerida en estas bases.

<https://culturaenlinea.uy/oportunidade/2810/#info>

5 CONGRESO INTERNACIONAL
9 CONGRESO NACIONAL
DE INVESTIGACIÓN EN

Danza

5to Congreso internacional 9no Congreso nacional de investigación en danza

Del **15 al 21 de mayo de 2027**, investigadores del cuerpo, la danza y el movimiento de Iberoamérica se darán cita en el **V Congreso Internacional y IX Congreso Nacional de Investigación en Danza**, el escenario académico y cultural del campo dancístico en América Latina. Este encuentro busca promover y fortalecer la circulación y visibilización de procesos de investigación a través del diálogo, el intercambio de experiencias, preguntas y saberes. Para esta versión, el eje conductor será **“Cuerpos en resistencia y re-existencia – prácticas para habitar el mundo”**.

Cronograma

Cierre de convocatoria ponencias: **18 de octubre de 2026**

Revisión de forma de ponencias: **19 – 28 octubre 2026**

Lectura de ponencias: **29 octubre – 30 noviembre 2026**

Publicación ponencias aceptadas: **14 diciembre 2026**

Realización del Congreso: **15 al 21 de mayo de 2027**

<https://congreso.cuerpodanzamovimiento.com/congreso-2026>

CONVOCATORIAS



Global Connect 2027

Buscamos 10 profesionales y líderes de las artes escénicas (productores, artistas, managers, presentadores, etc.) con sede en cualquier parte del mundo, que trabajen en cualquier género escénico, con una trayectoria profesional demostrada de más de cinco años.

Global Connect es un programa del IETM creado y apoyado por los miembros asociados del IETM. Global Connect es el programa insignia de IETM, basado en nuestra visión de una red más **global, inclusiva, diversa, accesible y eco-responsable**. Global Connect invita a IETM a voces y perspectivas importantes que aún no se escuchan lo suficiente en el discurso artístico internacional.

Organización IETM – International network for contemporary performing arts

Email: ietm@ietm.org

Sitio web: <https://www.ietm.org/en/projects/ietm-global-connect>

Cierra el 15 de octubre del 2026



Convocatoria de propuestas artísticas – Mueca 2027

Inscripción de compañías

Del 17 de septiembre al 15 de octubre de 2026

El **Festival Internacional de Arte en la Calle “MUECA”**, en Puerto de la Cruz, ha logrado establecerse como uno de los festivales de teatro en la calle más importantes del archipiélago canario y uno de los más destacados en el ámbito nacional, y a lo largo de su trayectoria, se ha consolidado como una de las principales señas de identidad de Puerto de la Cruz, atrayendo cada año a miles de visitantes a sus calles.

Este festival representa un proyecto cultural que, desde sus inicios, ha buscado una conexión especial con sus participantes, tanto residentes como visitantes, fomentando un modelo de gestión cultural innovador basado en la participación ciudadana. Este enfoque ha sido clave en la esencia del festival y le ha valido reconocimientos internacionales.

La implicación de la comunidad local ha sido tal que se ha formado una plataforma de trabajo participativa llamada «**Cómplice MUECA**», en la que se suman artistas, empresarios/as, organizaciones del tercer sector y ciudadanos/as comprometidos/as con el éxito del festival.

Condiciones de inscripción:

<https://www.festivalmueca.com/convocatoria-2027-espanol/>

CONVOCATORIAS



LA BIENNALE DI VENEZIA

CONVOCATORIA
INTERNACIONAL PARA UNA
NUEVA CREACION
COREOGRAFICA.
BIENAL DE DANZA 2027

Convocatoria internacional para una nueva creación coreográfica

El Departamento de Danza promueve un programa plurianual destinado a apoyar la producción (o coproducción) de nuevas obras de **coreógrafos o compañías de danza internacionales**. Para participar en la selección, es necesario proponer **un proyecto coreográfico original (que nunca se haya estrenado, ni en estudio ni en su totalidad)**.

La documentación necesaria para participar en la selección, que deberá presentarse **antes del 20 de octubre de 2026** mediante un formulario de solicitud en línea, consta de:

- Descripción del proyecto artístico en inglés (máximo 1 página A4, solo anverso), especificando los socios y su contribución a la coproducción.
- Enlace a un vídeo de entre 5 y 10 minutos como máximo (que puede incluir, por ejemplo, breves fragmentos de baile, un borrador coreográfico, una parte discursiva/explicativa en inglés: cualquier cosa que pueda expresar mejor el concepto del proyecto).

Las solicitudes incompletas serán excluidas automáticamente.

Información detallada y formulario:

<https://web11.labiennale.org/Danza2027e/addrecord.php>



SerformanceP

10ª SerformanceP - Mostra Internacional de Performance Arte em São Paulo Del 5, 11, 12 e 13 de diciembre de 2026

Convocatoria abierta hasta el 20 de octubre.

Desde 2015, SerformanceP ha estado recibiendo artistas de todos los continentes y permite que temas recurrentes definan el enfoque de cada edición. La exposición funciona como una interpretación de los acontecimientos mundiales de este año. En 2026, esta interpretación tendrá lugar entre los polos de São Paulo: el centro institucional y la periferia comunitaria.

Inscripción:

https://docs-google-com.translate.google/forms/d/e/1FAIpQLSfiuMh3DIRAvWfw7nlkDu_vfLS12TtTtQHaqF9zDWy4he--hA/viewform?_x_tr_sl=pt&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc

CONVOCATORIAS

escritores.org

Noveno certamen de textos para microteatro "Fernando Lucíañez" (España)

Fecha de cierre de la convocatoria: **15 de octubre de 2026**

Género: Microteatro

Premio: **Estreno de la obra**, durante el año 2027.

El estreno devengará los derechos de autor previstos para estos casos por la SGAE, que serán a cargo de la **Asociación Cultural TROTEA**. Estatuilla artística con mención del premio. DVD de la representación completa de la obra y texto impreso de la misma. Estas bases se podrán consultar en todo momento en la página web de la Asociación Cultural TROTEA:

<https://trotea.com/>

Dirección de correo electrónico para **INFORMACIÓN**: infocertamen@trotea.com

EVENTOS ASOCIADOS



El FIT vuelve a Cádiz. Y lo hace con 20 compañías de Iberoamérica y 44 actividades escénicas.

Del 14 al 24 de octubre, el 41º Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz volverá a convertir la ciudad en un punto de encuentro para las artes escénicas contemporáneas. Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador y Portugal, junto a compañías de Andalucía y de otras comunidades autónomas, se encuentran en una programación que reúne:

- 6 estrenos de compañías sudamericanas en España y/o la Península
- 5 producciones de reciente estreno nacional
- 6 obras premiadas de la escena contemporánea
- Profesionales de 18 países
- Actividades en 11 espacios de Cádiz

Una edición que vuelve a defender el teatro como espacio de encuentro, pensamiento crítico y como puente entre las distintas orillas del Atlántico.

<https://fitdecadiz.org/>

FITLO

Festival Iberoamericano
de Teatro de La Rioja.

DÉCIMA
EDICIÓN

DEL 02 AL 11 DE OCTUBRE

FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja

Del 2 al 11 de octubre, 2026

El Festival de Teatro Iberoamericano de La Rioja nace con la idea de generar un espacio para el encuentro cultural, una ventana al mundo. La idea es aportar a la sociedad una mirada desde las distintas ópticas teatrales contemporáneas de Iberoamérica.

FITLO genera una red de intercambio cultural entre Latinoamérica y la península ibérica impulsando la circulación teatral. Desde el año 2017 FITLO se ha convertido en un punto de encuentro, de trabajo, de reflexiones y pensamientos de países y culturas diversas.

La Asociación Cultural La Carcoma Durmiente y Chamán Artes Escénicas llevan adelante este proyecto para fomentar el entendimiento de las sociedades de distintos puntos geográficos a través de las artes escénicas.

<https://fitlo.es/>

EVENTOS ASOCIADOS



Festival Internacional de Artes Escénicas (FIDAE 2026) en Uruguay

Diez ediciones después, el FIDAE vuelve a demostrar que en las artes escénicas todo es posible. Diez ediciones que hoy se celebran con la certeza de un festival consolidado.

Este año celebramos haber cumplido con la anualización prometida en 2025. El Fidae ya es una cita fija en la agenda cultural del país.
¡Te invitamos a ser parte un año más!

9 al 18 de octubre
Montevideo • Paysandú • San José

[Instituto Nacional de Artes Escénicas | CulturaMEC Cultura MEC](#)

<https://fidae.mec.gub.uy/>



FIC 54 Festival Internacional Cervantino

Guanajuato – México 3 al 18 de octubre

¡Bienvenidas y bienvenidos al Festival Internacional Cervantino!

Cumplir 54 años no implica detenerse en la nostalgia, sino una oportunidad para asumir la trayectoria vivida, dar sentido a lo aprendido y abrirse a lo que aún está por venir. Suele decirse que, tras el paso del festival, nuestra manera de mirar ya no vuelve a ser la misma. Y es cierto: el FIC transforma la sensibilidad a través del encuentro.

Esta edición se desarrollará a lo largo de 16 días, reuniendo a 94 grupos artísticos. Las actividades se desarrollarán en 17 sedes, a las que se incorporan espacios adicionales. Entre ellos destacan Casa FIC, dedicada a la música tradicional; el Estacionamiento del Jardín San Pedro, que se perfila como un escenario para las expresiones más transgresoras de la danza contemporánea; y la Ex Estación del Ferrocarril, donde se presentarán teatro de calle e intervenciones de pequeño formato.

El corazón del festival late con un acento específico. Celebramos a Francia como país invitado, no por una coincidencia del azar, sino para honrar una historia compartida que comenzó en 1826, cuando Alexandre Martin arribó a México como el primer agente comercial francés. Estos 200 años de vinculación diplomática constituyen hoy una plataforma privilegiada para que México fortalezca su diálogo con la Unión Europea.

<https://festivalcervantino.gob.mx>

OTROS EVENTOS



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE ZACATECAS

Asombrosas historias, personajes, mundos y criaturas fantásticas recobrarán vida en la **23 edición del Festival Internacional de Teatro de Calle**, a celebrarse **del 9 al 17 de octubre**, con presentaciones en las calles, plazuelas y callejones de Zacatecas.

Las funciones se desarrollarán en Plaza de Armas, Plazuela Goitia, Plazuela 450, Plazuela del Moral, Plazuela Miguel Auza, Plazuela Santo Domingo y la Explanada del Congreso del Estado, entre otros espacios públicos de la ciudad.

Este viernes, autoridades del Instituto Zacatecano de Cultura (IZC) dieron a conocer el programa del festival, el cual contempla la participación de compañías de Países Bajos, Francia, Chile, España y Argentina, además del talento local y nacional.

La programación de esta edición integra expresiones de teatro físico y de calle, títeres, danza, acrobacia, música, espectáculos aéreos de gran formato y visuales, así como dinámicas que invitarán al público a ser parte de las obras.

festivales@zacatecas.gob.mx

<https://web.facebook.com/FTTCZac>



Nevadas Escénicas 13 Patagonia en Escena

Del 5 al 11 de octubre | Bariloche

El Festival Internacional Nevadas Escénicas es un espacio de encuentro, creación y circulación de las artes escénicas que se realiza desde 2014 en la ciudad de San Carlos de Bariloche, provincia de Río Negro, Argentina. A lo largo de más de una década, el proyecto se ha consolidado como una de las iniciativas culturales de referencia en la región patagónica, promoviendo el intercambio entre artistas, territorios y comunidades desde una perspectiva inclusiva, diversa, federal e internacional.

Durante una semana, Bariloche vuelve a ser punto de encuentro para las artes escénicas.

La edición 13 de **Nevadas Escénicas** reúne más de **20 propuestas de Argentina, Chile, Uruguay y España**, con espectáculos para infancias, juventudes y público general, además de capacitaciones, residencias y espacios de encuentro. Esta edición pone especialmente en el centro las **Residencias Teatrales**, como espacios de investigación, experimentación y creación; y los **Refugios del Nevadas: Nodo de Encuentro, Mercado y Vinculación**, que conectan a quienes hacen, producen, programan y acompañan las artes escénicas, promoviendo el intercambio, la circulación y nuevas formas de cooperación en la región.

Una escena que **nace en la Patagonia se conecta con el mundo y abre nuevos caminos.**

Y vos también podés ser parte.

La programación ya está disponible.

[Conocé la Programación](#)

REDELAE

Novedades de REDELAE y sus miembros

Edición a cargo de la Secretaría Ejecutiva en Colombia:

Octavio Arbeláez, Julián Arbeláez y Beatriz Quintero.