

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS



REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

CREAR FRENTE AL MIEDO: teatro latino, migración y resistencia en Chicago

Por Jorge Valdivia*

El año pasado, mientras nos preparábamos para presentar Destinos, el Festival Internacional de Teatro Latino de Chicago, algunos artistas abandonaron el festival.

No habían dejado de creer en su trabajo ni habían perdido el deseo de contar sus historias. Se retiraron porque tenían miedo.

La intensificación de las redadas y los operativos de ICE en Chicago había generado un ambiente de tensión que se sentía en todas partes. Artistas inmigrantes y latinoamericanos que vivían y trabajaban en Estados Unidos comenzaron a preguntarse si era seguro ir a un ensayo, presentarse ante un público o, simplemente, salir de sus casas. Algunos temían por su propia seguridad. Otros, por sus familias, sus colaboradores o las comunidades a las que servían.

En CLATA vimos el impacto inmediatamente.

Lo vimos cuando algunos actores decidieron no participar por miedo a ser detenidos. Lo vimos cuando las compañías nos expresaron su preocupación porque no sabían si sus públicos acudirían a apoyarlas por ese mismo temor. Lo vimos cuando otras compañías nos llamaron para decirnos que uno de sus familiares había sido detenido. Lo vimos en los teatros que programaban

obras en español y comenzaron a registrar disminuciones de asistencia de hasta un 30 por ciento y, en algunos casos, aún más.

El teatro depende de que las personas puedan reunirse. Cuando una comunidad tiene miedo de salir de casa, el escenario también siente ese miedo.

Este año, el Great Cities Institute de la Universidad de Illinois Chicago le dio una dimensión económica a lo que nuestras comunidades ya conocían por experiencia. Su informe, *Hunkering Down: The Hidden Economic Cost of Federal Immigration Enforcement in Cook County, Illinois*, estima que el aumento de la vigilancia migratoria provocó pérdidas de aproximadamente **1.260 millones de dólares en la actividad comercial** de restaurantes y comercios del condado de Cook, además de **107 millones de dólares en ingresos fiscales locales no recaudados**.

Pero estos números no cuentan toda la historia. No miden las citas médicas pospuestas, los días de trabajo perdidos, los niños que no asistieron a la escuela o las personas que dejaron de participar en la vida cultural de nuestra ciudad. Tampoco miden lo que ocurre cuando alguien siente que su apellido, su acento, el color de su piel o el idioma que habla puede convertirlo en sospechoso.

No miden el costo artístico.

Lo que estamos viviendo en Chicago no es un fenómeno aislado. Forma parte de un momento político que atraviesa a Estados Unidos y a distintos países de América Latina.

En Chile, José Antonio Kast llegó a la presidencia con una propuesta de ultraderecha. En Colombia, la elección de Abelardo de la Espriella marcó un giro similar. En Argentina, Javier Milei continúa promoviendo una transformación radical del Estado y cuestionando el valor de muchas instituciones públicas, incluidas aquellas que sostienen la cultura.

Cada país tiene su propia historia y sus propias heridas. No podemos reducir todas estas experiencias a una sola explicación. Sin embargo, hay elementos que se repiten: el uso del miedo como herramienta política, la criminalización de los migrantes, el cuestionamiento de derechos que creíamos conquistados y la promesa de imponer el orden a cualquier costo.

En estos contextos, la cultura y la memoria también se convierten en campos de batalla.

Las organizaciones artísticas de América Latina conocen esta realidad. Saben lo que significa crear en medio de recortes presupuestarios, censura, inestabilidad política y discursos que presentan al arte como algo secundario. Saben lo que ocurre cuando los artistas deben defender no solo su trabajo, sino también su derecho a disentir y contar historias que incomodan al poder.

Para quienes trabajamos en el sector cultural latinoamericano en Estados Unidos, estas presiones se sienten desde ambos lados. Nos afectan las políticas migratorias y el clima político de este país, pero también cargamos con la preocupación por lo que ocurre en nuestros países de origen y con nuestras familias. Nuestras historias, nuestros temores y nuestras luchas cruzan fronteras.

Desde CLATA hemos estado **alzando la voz** en nuestras conversaciones con fundaciones, financiadores y líderes

cívicos de Chicago. Lo que ocurre en nuestros teatros no está separado de lo que sucede en los restaurantes, las tiendas, las escuelas o las iglesias de nuestras comunidades. Es parte de la misma realidad.

Cuando disminuye la asistencia, las compañías pierden ingresos. Cuando un artista abandona una producción, la organización debe absorber el costo de reemplazarlo o modificar su programación. Cuando las familias tienen miedo de salir, los teatros que trabajan con comunidades inmigrantes y de habla hispana ven alejarse al público que buscan servir.

Para las organizaciones con pocos recursos, una disminución en la asistencia no es una estadística abstracta. Puede significar una producción menos, un artista que no recibe un contrato o una compañía que comienza a preguntarse si podrá sobrevivir otro año.

Y todo esto ocurre mientras el teatro latino continúa recibiendo una inversión muy por debajo de lo que necesita. Se nos exige responder a una crisis social, cultural y económica con recursos que ya eran insuficientes antes de que comenzara.

La contradicción es difícil de ignorar. Mientras nuestras comunidades son tratadas como una amenaza, la evidencia demuestra que somos una parte indispensable del presente y del futuro económico de Estados Unidos.

El Latino Donor Collaborative estima que la economía latina de Estados Unidos alcanzó los **4,4 billones de dólares en 2024**. En Illinois, los trabajadores latinos generan más de **100.000 millones de dólares anuales en producto interno bruto** y sostienen sectores fundamentales como la construcción, la manufactura, la logística, la salud, el comercio y los servicios de alimentación, según el informe Raíces 2026: Building Stability to Strengthen Latino Civic Power.

Casi el 30 por ciento de la población de Chicago es latina. No somos una comunidad al margen de la ciudad. Somos una parte fundamental de Chicago, de sus suburbios y de Illinois.

Nuestro impacto cultural también es económico. En 2025, Destinos reunió a más de 4.630 asistentes, presentó 120 funciones públicas, generó 33 actividades comunitarias y empleó a aproximadamente 270 artistas y profesionales creativos de Chicago. Tan solo esa edición produjo un impacto económico estimado de **528.000 dólares**. Desde la creación del festival en 2017, estimamos que Destinos ha generado cerca de **8 millones de dólares en actividad económica**.

Pero nuestra contribución no puede medirse únicamente en dólares.

Los artistas latinos también han ayudado a Estados Unidos a comprenderse a sí mismo. Hemos preservado historias que, de otra manera, se perderían. Hemos creado espacios donde las familias pueden escuchar su idioma, reconocer sus experiencias y verse reflejadas con dignidad sobre un escenario. Hemos hecho del teatro un lugar de encuentro entre generaciones, nacionalidades y comunidades.

Esa labor también nos conecta con los artistas y las organizaciones culturales de América Latina. Aunque trabajemos en contextos distintos, compartimos la responsabilidad de preservar la memoria, defender el derecho a crear y construir espacios donde nuestras comunidades puedan reconocerse.

Nuestros artistas continúan creando incluso cuando hacerlo implica cargar con el peso de la incertidumbre. Continúan ensayando cuando sus familias tienen miedo. Continúan contando historias en español cuando se les hace sentir que su idioma no pertenece. Continúan abriendo las puertas de nuestros teatros, aun cuando no saben quién se sentirá lo suficientemente seguro para entrar.

No sabemos qué nos espera este año. No sabemos si habrá más operativos, más miedo o más artistas obligados a tomar decisiones imposibles. Tampoco sabemos hasta dónde llegarán los cambios políticos que están ocurriendo en América Latina.

Pero sí conocemos la fortaleza de nuestras comunidades.

Y esa fortaleza no debe utilizarse como excusa para dejarnos solos.

Las fundaciones, las instituciones culturales, los líderes empresariales y los gobiernos deben reconocer que apoyar al teatro latino en este momento no significa solamente financiar una programación artística. Significa proteger empleos, defender la memoria y sostener espacios donde podemos reunirnos sin renunciar a quienes somos.

Esta responsabilidad no termina en Chicago. También corresponde a las redes culturales, los financiadores y las instituciones públicas y privadas de toda América Latina. Cuando una organización artística desaparece, no perdemos únicamente una programación. Perdemos un espacio de encuentro, una fuente de trabajo y una parte de nuestra memoria colectiva.

Seguiremos creando porque eso es lo que hacemos. Seguiremos contando nuestras historias porque el silencio nunca nos ha protegido. Seguiremos construyendo escenarios donde nuestras comunidades puedan verse, escucharse y reconocerse.

No sabemos lo que traerá el futuro. Pero sabemos todo lo que ya hemos aportado a Estados Unidos, a América Latina y a las ciudades que hemos construido entre ambos mundos.

Y sabemos que, aun frente al miedo, seguimos aquí.

**Director ejecutivo de Chicago Latino Theater Alliance (CLATA) y de Destinos: Chicago International Latino Theater Festival.*

CONVOCATORIAS



IETM – the International Network for Contemporary Performing Arts – ha lanzado una nueva convocatoria abierta para participar en la [edición 2027 de IETM Global Connect](#), y nos gustaría contar con tu apoyo para compartir esta oportunidad con la comunidad de profesionales de las artes escénicas de tu entorno.

Para ayudarnos a conectar con profesionales de las artes escénicas de tu región, te agradeceríamos mucho que pudieras compartir la convocatoria a través de tus redes y canales de comunicación.

Global Connect es el programa insignia de IETM, creado con el apoyo y la colaboración de los [miembros asociados de IETM](#), y basado en nuestra visión de una comunidad IETM inclusivas, diversas, accesibles y eco-responsables. Desde 2021, IETM ha acogido a [64 Global Connectors](#), líderes e innovadores de las artes escénicas procedentes de cinco continentes, que están impulsando un cambio tangible dentro de IETM.

Buscamos a 10 profesionales y líderes de las artes escénicas (productores/as, artistas, gestores/as, programadores/as, etc.), residentes en cualquier lugar del mundo, que trabajen en cualquier disciplina de las artes escénicas* y cuenten con más de cinco años de experiencia profesional. Queremos llegar a profesionales apasionados y comprometidos con conectar sus contextos locales con la escena internacional de las artes escénicas a través de su trabajo y conocimiento, y que tengan una actitud abierta, inclusiva y generosa. Puedes consultar nuestra definición de las artes escénicas [aquí \(en inglés\)](#).

El programa Global Connect 2027 ofrece:

- **Membresía gratuita de IETM** durante cinco años (2027–2031), que incluye acceso gratuito a todas las reuniones de IETM, oportunidades de networking y programas de formación
- **Sesiones online de creación de comunidad de enero a mayo de 2027**, para conocer a los demás participantes e introducirse en la red
- **Apoyo económico para participar en el IETM Plenary Meeting 2027**, que tendrá lugar en Lárnaca, Chipre (25 - 28 mayo 2027)

Pueden encontrar más información sobre la convocatoria [aquí \(en inglés\)](#). El plazo de presentación de solicitudes finaliza el jueves 15 de octubre de 2026 a las 23:59 CEST ([calcula tu huso horario](#)).

La solicitud debe enviarse en inglés y se requiere un buen dominio de este idioma.

Muchas gracias de antemano por ayudar por contribuir a difundir esta oportunidad.

Si tienen cualquier pregunta, pueden ponerse en contacto con Ilaria De March, IETM Membership Officer, en ilaria.demarch@ietm.org.

***IETM – International network for the contemporary performing arts** es una de las redes culturales internacionales más antiguas y amplias, y representa la voz de más de 450 profesionales y organizaciones de las artes escénicas contemporáneas de todo el mundo. Los miembros asociados de IETM son instituciones públicas, organismos oficiales, entidades de financiación de las artes, fundaciones, etc., que trabajan a nivel nacional e internacional en apoyo del sector de las artes escénicas.*

Los miembros asociados de IETM que apoyan el programa IETM Global Connect son: [Arts Council Korea](#) (República de Corea), [Arts Council Malta](#) (Malta), [Arts Council of Wales / Wales Arts International / Cyngor Celfyddydau Cymru / Celfyddydau Rhyngwladol Cymru](#) (Gales, Reino Unido), [Creative Australia](#) (Australia), [British Council](#) (Reino Unido), [Creative Scotland](#) (Escocia, Reino Unido), [Danish Agency for Culture and Palaces](#) (Dinamarca), [Dutch Performing Arts / Stichting Fonds Podiumkunsten](#) (Países Bajos), [Institut français](#) (Francia), [ONDA \(Office National de Diffusion Artistique\)](#) (Francia), [Pro Helvetia](#) (Suiza), [The Arts Council / An Chomhairle Ealaíon](#) (Irlanda), [DGartes - Direção-Geral das Artes](#) (Portugal).

Ilaria De March
Membership Officer
ilaria.demarch@ietm.org

8° RESIDENCIA INTERNACIONAL HACER TEATRO

5 al 9 de febrero de 2027
VIEYTES | BUENOS AIRES | ARGENTINA



APLICATIVO DE BECAS INTERNACIONAL -8TA° RESIDENCIA "HACER TEATRO" 2027

La Joda Teatro lanza el aplicativo de solicitud de beca para la 8° Residencia Internacional "Hacer Teatro", que se llevará adelante del viernes 5 al martes 9 de febrero de 2027, en la Escuela de Formación José C. Mariategui en Vieytes, Buenos Aires, Argentina.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdjBX48e35qhd8uZ2De8GrIsNyTTvWQg7fxLOvy8kfAxDkbyw/viewform?pli=1>

escritores.org

NOVENO CERTAMEN DE TEXTOS PARA MICROTEATRO "FERNANDO LUCIÁÑEZ"

Fecha de cierre de la convocatoria:
15 de octubre de 2026

El Certamen está abierto a textos para microteatro, es decir, a textos para obras de teatro que sean representables por un número no excesivamente amplio de intérpretes y con una duración que no sobrepase en torno a los 15 minutos. El tema y el género serán libres, si bien el jurado valorará especialmente la originalidad y la actualidad del tema.

Los textos deberán estar escritos en castellano. Se usarán unos márgenes, un interlineado y un tipo y cuerpo de letra que hagan el texto fácilmente legible. La extensión máxima será la adecuada para la representación de la obra con la duración antes indicada.

Los textos deben ser inéditos (es decir, no deben haber sido publicados en ningún tipo de soporte) y no pueden haber sido estrenados, ni premiados en otro certamen, ni estar pendientes de fallo, en la fecha en que finalice el plazo de presentación a este.

<https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/41946-noveno-certamen-de-textos-para-microteatro-fernando-lucianez>

CONVOCATORIAS



CONVOCATORIA PARA EL XVI FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO OFF 2027.

La siguiente convocatoria estará vigente desde el **viernes 07 de agosto de 2026** hasta las 23:59 (hora chilena) del **domingo 27 de septiembre de 2026**.

La postulación se recibirá exclusivamente por vía digital, mediante el formulario disponible en la página web www.santiagooff.com. En caso de consultas sobre la convocatoria, escribir al correo contacto@santiagooff.com. En caso de consultas sobre la plataforma web del formulario, escribir al correo hola@groovelist.co. Se solicita no escribir a otros correos del equipo organizador.

<https://www.santiagooff.com/bases-de-convocatoria-para-el-xvi-festival-internacional-santiago-off-2027/>

EVENTOS ASOCIADOS



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS (FIDAE)

celebrará su 10° edición del **9 al 18 de octubre** con una programación que tendrá como eje la producción nacional de teatro, danza, circo y títeres, y varios países invitados.

En total son más de 30 las producciones que presenta el festival que pasará a tener carácter anual.

Por nueve días, Montevideo, San José y Paysandú volverán a recibir el festival, que incluirá estrenos, propuestas seleccionadas mediante convocatorias del INAE, actividades de formación, exposiciones y espacios para circulación y exportación de las artes escénicas.

El lema de este año es “Lo grande y lo pequeño”, definición que Zidan vinculó en el lanzamiento realizado en la sala Zavala Muniz del Solís, con las “riquezas de las asimetrías” que caracterizan a la producción cultural uruguaya. Bajo esa idea, la programación reúne distintas dimensiones de la escena local, desde grandes producciones institucionales a compañías independientes.

<https://fidae.mec.gub.uy/>

EVENTOS ASOCIADOS



EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ (FIT)

Celebrará su 41 edición del **14 al 24 de octubre de 2026**

con una programación escénica que reunirá a 20 compañías y 29 funciones, dentro de un programa global que incorpora también 14 actividades complementarias con representación de 18 países.

Uno de los principales atractivos de esta edición será la presencia de seis estrenos en España, con propuestas procedentes de Chile, Brasil, Argentina, Ecuador y Colombia que podrán verse en el Centro de Arte Flamenco la Merced, el Teatro del Títere y el Baluarte de la Candelaria.

<https://fitdecadiz.org/>

Ver programación:

<https://fitdecadiz.org/proyectos/>



58° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES (FITM)

Se llevará a cabo del **26 de septiembre al 5 de octubre de 2026**.

Es el evento de artes escénicas más antiguo de América Latina y Patrimonio Cultural de la Nación de Colombia. Fundado en 1968, reúne cada año en Manizales a compañías nacionales e internacionales de teatro.

Esta edición 2026 ofrecerá funciones con compañías de países como España, Argentina, México, Portugal, Uruguay y República Dominicana, además de incluir el 8.º Congreso Iberoamericano de Teatro del 29 de septiembre al 2 de octubre

<https://festivaldemanizales.com/>

EVENTOS ASOCIADOS



12º FESTIVAL DE TEATRO DE LA RENDIJA IBEROAMÉRICA EN ESCENA

Con un homenaje a la trayectoria de Wilbert Mézquita y una puesta en escena íntima y cautivadora, se inauguró ante un auditorio lleno el '12º Festival de Teatro de La Rendija. Iberoamérica en Escena'. La cartelera, que abarca del **21 de agosto al 30 de octubre**, ofrecerá funciones y talleres que comparten el objetivo de promover el teatro contemporáneo en sus diversas modalidades.

Raquel Araujo Madera, directora de La Rendija y organizadora del festival, dedicó unas palabras de agradecimiento a todos quienes han contribuido a la historia del centro cultural y recordó que esta edición está dedicada a la memoria de Wilbert Mézquita, empresario, gestor cultural y actor yucateco fallecido en 2020

<https://teatrodelarendija.com/es/festivales/festival-12/>



HAY HISTORIAS QUE NO DESAPARECEN. SE QUEDAN EN LA TIERRA. EN LA MEMORIA. EN NOSOTROS.

¿Y si una historia familiar pudiera convertirse en teatro?
¿Y si detrás de un campo de algodón, una frontera y un territorio perdido hubiera historias que todavía necesitan ser contadas?

Este 19 y 20 de septiembre, la memoria, el territorio y las historias del norte de México llegan al escenario del [Teatro Daniel Ayala](#) con: Autobiografía del algodón. Una poderosa adaptación teatral de la novela de Cristina Rivera Garza, llevada a escena por [Cía. Gorguz Teatro](#), bajo la dirección de Alberto Ontiveros y con dramaturgia de Felipe Villarreal.

Una obra que cruza memoria, archivo, familia, migración, territorio y las historias que quedaron fuera de los relatos oficiales.

[#AutobiografíaDelAlgodón](#) [#GorguzTeatro](#) [#TeatroDanielAyala](#)
[#TeatroEnMérida](#) [#TeatroLaRendija](#) [#AsómatePorLaRendija](#)



FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE LA RIOJA.

El Festival de Teatro Iberoamericano de La Rioja nace con la idea de generar un espacio para el encuentro cultural, una ventana al mundo. La idea es aportar a la sociedad una mirada desde las distintas ópticas teatrales contemporáneas de Iberoamérica.

FITLO genera una red de intercambio cultural entre Latinoamérica y la península ibérica impulsando la circulación teatral. Desde el año 2017 FITLO se ha convertido en un punto de encuentro, de trabajo, de reflexiones y pensamientos de países y culturas diversas.

La Asociación Cultural *La Carcoma Durmiente* y *Chamán Artes Escénicas* llevan adelante este proyecto para fomentar el entendimiento de las sociedades de distintos puntos geográficos a través de las artes escénicas.

<https://fitlo.es/>

Ver programación 2026 - FITLO

OTROS EVENTOS



EDICIÓN 54 DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO 2026

se celebrará del 3 al 18 de octubre de 2026 en Guanajuato, México.

Este año, el país invitado de honor es Francia con motivo de los 200 años de relaciones diplomáticas, y se contará con más de 2,700 artistas de 29 países.

Las actividades se desarrollarán en 17 sedes, a las que se incorporan espacios adicionales. Entre ellos destacan Casa FIC, dedicada a la música tradicional; el Estacionamiento del Jardín San Pedro, que se perfila como un escenario para las expresiones más transgresoras de la danza contemporánea; y la Ex Estación del Ferrocarril, donde se presentarán teatro de calle e intervenciones de pequeño formato.

El corazón del festival late con un acento específico. Celebramos a Francia como país invitado, no por una coincidencia del azar, sino para honrar una historia compartida que comenzó en 1826, cuando Alexandre Martin arribó a México como el primer agente comercial francés. Estos 200 años de vinculación diplomática constituyen hoy una plataforma privilegiada para que México fortalezca su diálogo con la Unión Europea.

<https://festivalcervantino.gob.mx/>

OTROS EVENTOS



Las artes escénicas vuelven a convertir a Badajoz en punto de encuentro para la creación contemporánea.

Del 10 al 23 de octubre de 2026, la ciudad acogerá la 49.ª edición del Festival Internacional de Teatro de Badajoz, que reunirá un total de 13 funciones en una programación marcada por la diversidad de lenguajes, la innovación y el compromiso artístico.

Teatro, danza, propuestas visuales, comedia y creación contemporánea conforman un programa que invita a acercarse a algunas de las grandes cuestiones de la experiencia humana desde perspectivas muy diferentes. La emoción, el conflicto, la memoria, la identidad, el paso del tiempo o las relaciones de poder atraviesan una edición que apuesta por la pluralidad de miradas y por el diálogo entre artistas y espectadores.

<https://teatrolopezdeayala.es/cycles/details/59/49-festival-internacional-de-teatro-de-badajoz>



31MASDANZA

Del 1 Al 24 De Octubre, 2026

Fundado en 1996 por la bailarina y coreógrafa Natalia Medina, recibió en enero de 2019, de la Asociación Europea de Festivales, iniciativa de la Unión Europea, el Sello de Calidad EFFE y ha sido nominado para optar al Premio como Mejor Festival Europeo de Danza.

Uno de los objetivos fundamentales de MASDANZA es dar a conocer la Danza Contemporánea en Canarias y continuar siendo una plataforma de danza para los creadores locales, nacionales e internacionales. MASDANZA, contribuye al legado cultural de Canarias, acercando la danza a todo tipo de públicos, a través de proyectos que generan la participación de diferentes colectivos que forman parte del programa de actividades del Festival.

<https://www.masdanza.com/>

OTROS EVENTOS



I FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE MICROTEATRO

9 octubre al 1 de noviembre

MÍNIMA es el I Festival nacional e internacional de microteatro, impulsado por Microteatro por Dinero, la madrileña sala que, en 2009, creó el formato.

El festival nace con un doble objetivo. Por una parte, busca consolidar, impulsar y poner en valor el formato breve como una de las principales vías de creación, innovación y experimentación dentro de las artes escénicas contemporáneas.

Pero, sobre todo, es una propuesta que pretende poner a disposición del disfrute del público una cuidada selección de algunas de las mejores obras del formato, creadas, estrenadas y aplaudidas en otros países y en otros lugares de España distintos a la capital.

De esta manera, MÍNIMA se erige como un escaparate y nexo de unión del panorama teatral internacional y nacional del formato microteatro, tanto desde la perspectiva artística como hacia los espectadores.

<https://microteatro.es/noticias/festival-nacional-e-internacional-de-microteatro-minima-mas-informacion/>



FESTIVAL DE CIRCO DO BRASIL 30 de octubre al 8 de noviembre 2026

Bajo el tema “¡Rebuliço! (¡Alboroto!)”, esta edición conmemorativa propone reflexionar sobre el circo como un arte híbrido, plural y en constante transformación. La curaduría busca propuestas que valoren el encuentro de lenguajes, la experimentación, la diversidad cultural y el diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo, ampliando las fronteras del quehacer circense.

Según Dani Hoover, curadora y realizadora del Festival de Circo de Brasil, la temática de esta edición nace del deseo de provocar movimientos e intercambios: “¡Rebuliço! es un llamado al encuentro, a la mezcla y al riesgo creativo. Queremos propuestas que generen desplazamientos, que mezclen lenguajes y que reconozcan al circo como un arte vivo, en permanente transformación, atravesado por diferentes culturas y tiempos”, destaca.

<https://www.festivaldecircodobrasil.com.br/>

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

EDICIÓN A CARGO DE LA SECRETARÍA EJECUTIVA EN COLOMBIA:
Octavio Arbeláez, Julián Arbeláez y Beatriz Quintero.