

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS



REDELAE
red eurolatinoamericana
de artes escénicas

“Y, SIN EMBARGO, SE MUEVE”

Galileo Galilei

TODO SE MUEVE

Octavio Arbeláez Tobón

Las distancias han desaparecido, cada vez más personas se mueven por el mundo sin cesar, se hacen más negocios que nunca antes, tenemos relaciones a distancia, nos comunicamos e interconectamos todo el tiempo, pareciera que la vida nos conduce a desprendernos de un territorio específico.

Lo que en principio suena como la lógica consecuencia de un mundo interconectado y globalizado, tiene otras caras, la de la movilidad, que ha permitido que circulen ideas y que la diversidad creativa de la humanidad se asome en otros espejos y encuentre puentes que unen lo que antes era una especie de espejo trizado que se recompone en imágenes que une a los artistas escénicos y musicales según otros criterios distintos de los meramente georreferenciales, apareciendo afinidades estéticas, generacionales, en un universo creativo dinámico.

Pero hay otras movibilidades, aquellas que provienen de los conflictos, de la pobreza, del riesgo, de las realidades derivadas del cambio climático, convirtiéndose en uno de los temas más sensibles de la realidad socio-política del mundo, y que no es asumido con la fuerza que urge, derivando en una lucha contra el miedo y el terror, como sucede de manera análoga, en un mundo que asiste con asombro a ese fantasma que recorre Europa, en forma de refugiados que llevan a cuestas su desesperanza.

Por otra parte con el panorama global del advenimiento de una nueva derecha fuerte y agresiva gobernando aparece ese déficit en el rol de la cultura como espacio para la paz, el diálogo y la participación local. Estamos frente a un espacio cultural que cuenta con una larga tradición de grupos creativos en el campo del teatro, la música, la literatura, el cine, la poética, y la elaboración intelectual, pero que al mismo tiempo vive una insuficiente vinculación entre sus redes de conversación y acción, en un contexto donde perviven niveles de exclusión en diferentes esferas acusándose profundamente en el mundo de género, afro e indígena.

Es claro que en América Latina, particularmente en aquellos países que han vivido periodos de aguda

violencia se sigue generando cultura solidaria y se articulan acciones que se sitúan frente a la violencia en todas sus formas y orígenes como actos alternativos y alterativos de esta lacerante realidad.

Es necesario que el conjunto social asuma como centralidad las relaciones de la lógica y el consenso como formas de vivir juntos respetando la singularidad de cada cual, la irrupción de las nuevas derechas como asunto cultural, la terrible situación por la que transita el mundo hoy, no puede ser ajena a la articulación de propuestas culturales nacionales y regionales, y nuestro actual proceso debe informarse de situaciones contextuales que sirvan de referencia.

La cultura ha sido siempre el verdadero espacio para la reflexión de la sociedad. El teatro, la literatura, música, artes plásticas o filosofía, han dado más respuestas de contracultura o de cultura de estado que las propias respuestas político-sociales.

El riesgo que corremos como “ecosistema cultural” (Rowan) es esa especie de darwinismo de un futuro basado en la “supervivencia del más apto” (instituciones o sectores de las industrias culturales de mayor dimensión, más establecidas y más rentables en el discurso de la “economía naranja”)

Nos preguntamos ¿En tiempos de redes que superan las barreras de las fronteras, geográficas y tecnológicas, cómo se pueden crear redes de cooperación y solidaridad? ¿Cómo evitar la exclusión de los tradicionalmente excluidos?

Estos tiempos ponen a prueba nuestra capacidad para combinar empatía y acción. Es hora de estar en contacto con nuestros amigos y socios en Iberoamérica, incluso si las organizaciones en las que hemos estado trabajando juntos no sigan trabajando de la misma manera. Todos estamos pensando en formas de organizarnos de diferentes formas. Estamos obligados a utilizar nuestra imaginación y capacidad de innovación para continuar trabajando a través de las fronteras, juntos, por ahora y para el futuro.

CONVOCATORIAS



SE ABRE EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA LA SEGUNDA EDICIÓN DE LAÇ(Z)OS ARTÍSTICOS

El plazo de inscripción está abierto hasta el 15 de septiembre.

Se concederán 20 becas de movilidad internacional a ciudadanos o residentes de la CPLP y/o de Iberoamérica.

Los **Laç(z)os Artísticos** vuelven con una segunda edición que cuenta con más becas y nuevos socios. Este año se concederán 20 becas de movilidad internacional, incluidas tres «Becas Laç(z)os Artísticos CPLP», dirigidas a jóvenes de entre 18 y 30 años, residentes en los Países Africanos de Lengua Oficial Portuguesa (PALOP) y en Timor Oriental, que deseen desarrollar sus proyectos en Portugal.

Pueden presentar su candidatura artistas de los ámbitos de las artes visuales, las artes escénicas, las artes de calle o las disciplinas mixtas. Cada beca tiene un importe máximo de 2 250,00 € (dos mil doscientos cincuenta euros). El importe de la beca está destinado a cubrir los gastos de viaje para el desarrollo del proyecto artístico, incluidos los seguros médicos y de viaje. Las candidaturas deben presentarse **aquí** y las bases pueden consultarse en: **Laçzos Artísticos**.

Camões, I.P. y El Corte Inglés se han sumado a este programa, puesto en marcha por la Dirección General de las Artes y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en 2025. El protocolo de cooperación internacional se firmó en julio y establece como objetivos principales de este programa: profundizar en el desarrollo de proyectos artísticos mediante el intercambio de conocimientos y la creación de redes de trabajo, y reforzar la difusión de proyectos artísticos impulsados por ciudadanos residentes en los países de la CPLP y en el espacio iberoamericano, contribuyendo así a la internacionalización de los artistas de estas zonas geográficas.

escritores.org

42º EDICIÓN DEL PREMIO DE TEATRO CIUDAD DE GUADALAJARA 2026 (ESPAÑA)

Fecha de cierre de la convocatoria: septiembre 15 de 2026

Pueden optar a este premio las obras originales, e inéditas, que no hayan sido premiadas en otros concursos ni hayan sido publicadas total o parcialmente por cualquier medio antes de la fecha registrada en la solicitud remitida por el autor. Los autores serán responsables, ante el Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara y frente a terceros, del cumplimiento de lo establecido en este punto.

<https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/41942-42-edicion-del-premio-de-teatro-ciudad-de-guadalajara-2026>

CONVOCATORIAS



INSCRIPCIÓN DE COMPAÑÍAS DEL 9 DE JULIO AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Todas aquellas compañías de teatro y danza interesadas en participar en la próxima edición dFERIA deberán:

1. Observar las **condiciones de inscripción** estipuladas (espectáculos de reciente creación).
2. Complimentar el **proceso de inscripción online** (se aconseja tener a mano datos del espectáculo y documentación a adjuntar: dossier, fotos, ficha artística, ficha técnica, otra documentación de interés).
3. Si no se dispone de enlace URL al vídeo del espectáculo online, enviar por correo postal el DVD de la obra a la siguiente dirección:

dFERIA Donostia / San Sebastián

Victoria Eugenia Antzokia

Erregina Erregeordearen kalea, 8 - 20003 Donostia / San Sebastián

<https://www.dferia.eus/es/area-profesional/inscripcion-companias>



XXII CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO "CIUDAD DE REQUENA" 2026 (ESPAÑA)

Fecha de cierre de la convocatoria: 01 de octubre de 2026

Género: Teatro

Premio: 6.000 euros

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Fundación Ciudad de Requena y la Coordinadora de Actividades Teatrales "ARRABAL-TEATRO"

País de la entidad convocante: España

<https://www.escritores.org/concursos/BASES%20XXII%20CERTAMEN%20CIUDAD%20DE%20REQUENA.pdf>

CONVOCATORIAS



EL II FESTIVAL IBEROAMÉRICA TEATRAL COSTA RICA (FITCR)

Se celebrará del 14 al 23 de mayo de 2027 en diversas sedes de Costa Rica.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Detalles principales del evento

- **Fechas:** Del 14 al 23 de mayo de 2027.
- **Organizadores:** El Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica a través del Teatro Popular Melico Salazar, la Compañía Nacional de Teatro y el Taller Nacional de Teatro.
- **Objetivo:** Fortalecer el intercambio cultural, la creación y el diálogo escénico entre los países iberoamericanos.

Participación y bases

- **Convocatoria:** Dirigida a compañías teatrales profesionales nacionales e internacionales del ámbito iberoamericano.
- 1. **Información y enlaces:** Las bases de participación y actualizaciones oficiales se pueden consultar a través de los canales del [Teatro Popular Melico Salazar en Facebook](#) o mediante su enlace oficial en Linktree.

[Bases convocatoria FITCR 2027.pdf - Google Drive](#)



CONVOCATORIA PARA EL XVI FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO OFF 2027.

La siguiente convocatoria estará vigente desde el **viernes 07 de agosto de 2026** hasta las **23:59** (hora chilena) del **domingo 27 de septiembre de 2026**.

La postulación se recibirá exclusivamente por vía digital, mediante el formulario disponible en la página web www.santiagooff.com.

En caso de consultas sobre la convocatoria, escribir al correo contacto@santiagooff.com.

En caso de consultas sobre la plataforma web del formulario, escribir al correo hola@groovelist.co.

Se solicita no escribir a otros correos del equipo organizador.

<https://www.santiagooff.com/bases-de-convocatoria-para-el-xvi-festival-internacional-santiago-off-2027/>

EVENTOS ASOCIADOS



La Chicago Latino Theater Alliance (CLATA) es un motor cultural transformador que impulsa a nuestra comunidad teatral latina local hacia un nivel de mayor relevancia. Nuestra organización constituye un programa ambicioso y de gran impacto, sumamente necesario para nuestra ciudad mientras abordamos cuestiones de equidad cultural e inclusión.

¡Nuestro objetivo es construir una base más sólida para que los futuros artistas de teatro latinos puedan prosperar y crecer!

La Chicago Latino Theater Alliance (CLATA) es una organización sin fines de lucro (clasificada como 501(c)(3)) fundada en 2016 por tres de las organizaciones artísticas latinas más destacadas de Chicago —el International Latino Cultural Center, el National Museum of Mexican Art y la Puerto Rican Arts Alliance— y por la ejecutiva del ámbito artístico Myrna Salazar, contando con el generoso apoyo de la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, el Departamento de Asuntos Culturales y Eventos Especiales de Chicago y la compañía de seguros Allstate.

<https://clata.org/en/programs/Destinos-2026>



FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE LA RIOJA.

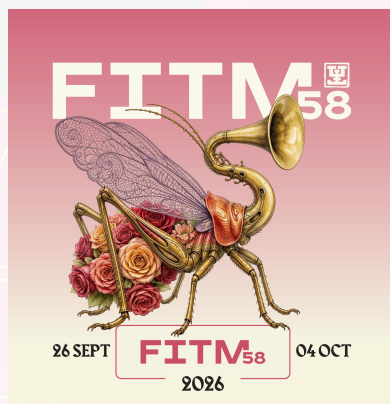
El Festival de Teatro Iberoamericano de La Rioja nace con la idea de generar un espacio para el encuentro cultural, una ventana al mundo. La idea es aportar a la sociedad una mirada desde las distintas ópticas teatrales contemporáneas de Iberoamérica.

FITLO genera una red de intercambio cultural entre Latinoamérica y la península ibérica impulsando la circulación teatral. Desde el año 2017 FITLO se ha convertido en un punto de encuentro, de trabajo, de reflexiones y pensamientos de países y culturas diversas.

La Asociación Cultural *La Carcoma Durmiente* y *Chamán Artes Escénicas* llevan adelante este proyecto para fomentar el entendimiento de las sociedades de distintos puntos geográficos a través de las artes escénicas.

<https://fitlo.es/>

EVENTOS ASOCIADOS



58° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES (FITM)

se llevará a cabo del 26 de septiembre al 5 de octubre de 2026.

Esta edición ofrecerá funciones con compañías de países como España, Argentina, México, Portugal, Uruguay y República Dominicana, además de incluir el **8.º Congreso Iberoamericano de Teatro del 29 de septiembre al 2 de octubre.**

<https://festivaldemanizales.com/>



FESTIVAL DE TEATRO DE LA RENDIJA

Iberoamérica en escena, 21 de agosto al 30 de octubre 2026

Con un homenaje a la trayectoria de Wilbert Mézquita y una puesta en escena íntima y cautivadora, se inauguró ante un auditorio lleno el '12º Festival de Teatro de La Rendija. Iberoamérica en Escena'. La cartelera, que abarca **del 21 de agosto al 30 de octubre**, ofrecerá funciones y talleres que comparten el objetivo de promover el teatro contemporáneo en sus diversas modalidades.

Raquel Araujo Madera, directora de La Rendija y organizadora del festival, dedicó unas palabras de agradecimiento a todos quienes han contribuido a la historia del centro cultural y recordó que esta edición está dedicada a la memoria de Wilbert Mézquita, empresario, gestor cultural y actor yucateco fallecido en 2020.

<https://teatrodelarendija.com/es/festivales/festival-12/>

OTROS EVENTOS

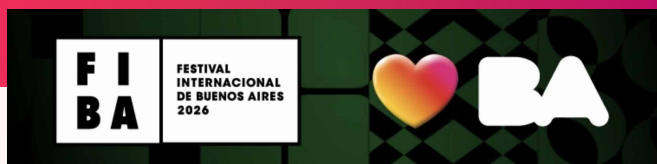


LA ORTEUV TOMA LA CIUDAD

La Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV), con sede en Xalapa y fundada en 1984, es el resultado de la unión de las diversas compañías teatrales que desde 1953 existían en la Universidad Veracruzana.

La ORTEUV tiene como misión la creación, promoción y difusión de la cultura teatral a través de la articulación de las diversas actividades de la Compañía Titular de Teatro, como son la presentación de espectáculos profesionales a nivel local, estatal, nacional e internacional, así como la organización de lecturas dramatizadas, cursos, talleres y tutorías de los experimentados actores y actrices de la Compañía que realizan una intensa labor educativa y docente.

<https://web.facebook.com/CiaTeatroUV>



FIBA 2026

Del 9 al 20 de septiembre, la ciudad se vuelve escenario con una nueva edición del Festival Internacional de Buenos Aires.

Organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, del miércoles 9 al domingo 20 de septiembre se realizará una nueva edición del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA). Durante 12 días, la programación reunirá producciones nacionales e internacionales de teatro, danza, performance, música y artes interdisciplinarias en salas, espacios culturales, sitios no convencionales y espacios al aire libre de distintos barrios porteños.

<https://fiba.ar/>

OTROS EVENTOS



FIRATÀRREGA 2026

Del 10 al 13 de septiembre 2026

FiraTàrrega nació en 1981 gracias a la iniciativa del entonces alcalde de Tàrrega, Eugeni Nadal, y como resultado de una confluencia de ideas: la de convertir la fiesta local en una gran fiesta; animar a la gente a participar e involucrarse y poner a toda la ciudad al servicio de un proyecto concreto, en este caso, para el teatro.

<https://www.firatarrega.cat/>



TEMPORADA DE PONCIA

Los LATIN ALTERNATIVE THEATER AWARDS de Nueva York han concedido 3 Premios a la producción "Poncia": a Luis Luque por Mejor Dramaturgia Internacional, a **Soledad López** como Mejor Actriz de monólogo y a **Ángel Gil Orrios** como Mejor director. Los Premios se entregarán el lunes 29 de marzo de 2027 en celebración del Día Mundial del Teatro.

La obra se presenta en temporada por 4 semanas del 16 de octubre al 8 de noviembre.

Poncia, la criada de la obra original de García Lorca "La casa de Bernarda Alba", testigo de los dramas familiares, nos ofrece una perspectiva nueva de los sucesos. Habla suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada, resonando hoy día al conectar con el público contemporáneo por la necesidad de amarnos en libertad.

Homenaje a García Lorca en el 90 aniversario de su muerte.



40° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO HISPANO DE MIAMI

Con compañías de América Latina, España y EE. UU.

El aclamado Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (FITH), presentado por Teatro Avante, Adrienne Arsht Center, Miami-Dade County Auditorium, Miami Dade College's Koubek Center y The Roxy Theatre Group, celebrará su 40ª edición con compañías de América Latina, España y EE. UU. El Festival se celebrará del **3 al 27 de septiembre de 2026**; tendrá cuatro semanas de funciones (jueves o viernes).

<https://oasis.app/es/evento/40-festival-internacional-de-teatro-hispano-de-miami>

REDELAEE

NOVEDADES DE REDELAEE Y SUS MIEMBROS

EDICIÓN A CARGO DE LA SECRETARÍA EJECUTIVA EN COLOMBIA:

Octavio Arbeláez, Julián Arbeláez y Beatriz Quintero.