

EL MUNDO CRUJE

Por Octavio Arbeláez Tobón

Redelae no solo habla de artes vivas, por eso proponemos revisar un poco el dilema político esencial del estado del mundo contemporáneo que radica en la tensión entre la paz, el diálogo y la legalidad, tanto como el sentido de especie y su sobrevivencia, es decir, una política orientada hacia la vida y la democracia. Pero este sentido se diluye en medio de las obsesiones de poder, control y posesión. La indiferencia manifiesta en numerosas naciones, organizaciones, instituciones y líderes resulta semejante a la observada en los años 1913 o 1933, cuando la atención se concentraba en los temas más inmediatos mientras millones de personas marchaban sin saberlo hacia la muerte. En el presente se expresa una anomia de las políticas de largo plazo y una grave anemia en la memoria histórica que será recordada en los años venideros como una de las derivas que nos condujo al pantano global. La inconsciencia respecto a la gravedad de los acontecimientos actuales es, por lo demás, un vacío cultural, ético y de racionalidad que persiste en un mar de noticias-espectáculo. Los derrumbes morales en la larga saga humana se confabulan cuando coinciden tensiones extremas de poder geopolíticas junto a unas élites internacionales de poca visión global, en marcos psicosociales de apatías próximas al hedonismo y tedios intelectuales emparentados con académicos y artistas insensibles, como acontece hoy a escala internacional.

Parafraseando la Poética de Aristóteles, se podría señalar que la diferencia entre el historiador y el poeta está en que el historiador signa lo que sucedió y el poeta lo que pudo o puede suceder. La poesía, de esta forma, vuela en lo imposible, mientras la historia se ancla en los hechos que, aunque complejos, son narrados desde su materialidad. En este siglo XXI sabemos con asombro que lo posible e imposible se confabulan en un mismo giro y crisis de la civilización, su historia inmediata y sus perspectivas (o más bien realidades) de violencias han descolocado a buena parte de las ciencias sociales y humanas, y al terreno creativo de las artes, arrinconándolas en análisis de coyunturas. Aun así, los estudios y escritos más sapientes de este tiempo hablan desde la perplejidad y la duda, no desde las certezas y dogmas.

El fin de las certidumbres marca el inicio posible de otras formas de narrar la realidad a través de las artes, y en particular de las artes escénicas. Se enfatiza poco la paz y mucho menos la convivencia en la diversidad. Desde otras perspectivas, se conceptualizan mundos líquidos e incertidumbres, azar e indeterminaciones, emergencias y rupturas desde una especie de perplejidad creativa que ya no mira a la historia como gran relato y mecánica del destino político del ser.

De aquí que debemos potenciar estos espacios en los que se cuece a fuego lento el concepto de las artes y la creación como saber polémico y argumentativo, activo y provocador. Un lugar en el que todo se estudia, cada cosa se debate y el argumento es la base del diálogo y del respeto.

Un mundo sin las visiones críticas provenientes de sus músicos agotaría su visión de humanidad, reemplazando el caminar por el deambular y el conocimiento por la posible estandarización de la creación artística interferida por la Inteligencia Artificial, que, a propósito, requiere urgentemente el trazado de límites éticos para esa interacción entre el mundo de las máquinas y de los seres humanos. Las artes son el territorio desde donde podemos asomarnos a la dimensión creativa en esas estéticas del presente que se permiten el uso de una herramienta que permite nuevas formas de expresarse y que hacen que la vida merezca ser cantada y que, como decía Gonzaguinha (cantor brasileño) “Pero eso no impide que yo repita: (la vida) “Es bonita, es bonita y es bonita.”

PARTICIPACION DE REDELAE EN LA COMISIÓN CONSULTIVA DE IBERESCENA



Como todos bien saben, REDELAE, forma parte de la Comisión Consultiva 2025/2026 de IBERESCENA, sus representantes son Marcelo Castillo, titular y Carla Valles, suplente.

En la primera reunión de la Comisión realizada el 21 de mayo del 2026 se pidió el aporte de las instituciones que participan de la Comisión, recoger desde la experiencia, una lectura que permita identificar oportunidades de mejora para el Programa IBERESCENA.

Dada esta petición, se solicita a los integrantes de REDELAE que colaboren con sus aportes sobre la consigna solicitada, en estos tres aspectos:

- 1. +Impacto del Programa:** Pregunta clave- ¿Qué áreas del Programa consideran que están siendo mejor aprovechadas y cuáles poco utilizadas por el sector? Resultado a compartir: un máximo de 3 miradas/propuestas de áreas mejor aprovechadas y áreas poco aprovechadas.
- 2. Oportunidades:** Pregunta clave- ¿Qué aspectos consideran que están menos atendidos desde el Programa? ¿Hacia dónde se podría seguir profundizando?
- 3. aspectos/áreas a donde el Programa debería mirar** con más atención como una posibilidad a futuro y 3 brechas que identifiquen como poco atendidas desde el Programa.

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

MAYO FUE UN MES MUY MOVIDO

En el mes de mayo buena parte de nuestros colegas tuvieron actividad que destacamos



fae26 15º Festival Internacional de Artes Escénicas

FAE Panamá 2026 cerró con éxito su 15ª edición

El Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá 2026 (FAE Panamá 2026) culminó con rotundo éxito su 15ª edición, celebrada del 16 al 20 de abril, consolidándose como el encuentro más importante del teatro y la danza contemporánea en su país y reafirmando su impacto cultural tras 22 años de trayectoria desde que inició en 2004 como bienal.

Organizado por la Fundación Pro Artes Escénicas y Audiovisuales, el festival reunió a artistas y compañías de 8 países: Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Francia, Venezuela y Panamá, presentando un total de 9 espectáculos de 16 agrupaciones, junto a 5 actividades formativas, desarrolladas en 8 salas y espacios culturales de la ciudad.

Ver más: <https://faepanama.org>



MUECA – Festival Internacional de arte en la calle

El Festival Internacional de Arte en la Calle MUECA ha cerrado el domingo 10 de mayo su 24ª edición volviendo a transformar Puerto de la Cruz en un gran escenario colectivo para el encuentro, la emoción y la celebración de la cultura sin barreras. Durante cuatro días, calles, plazas, rincones patrimoniales y espacios cotidianos de la ciudad portuense se han convertido en lugares de convivencia escénica y diálogo intergeneracional.

Contó con más de 100 funciones y la participación de 44 compañías provenientes de 12 países diferentes.

MUECA cierra su 24ª edición y abre, al mismo tiempo, el camino hacia las bodas de plata de un festival que se ha consolidado como una de las grandes citas internacionales de las artes vivas a ambos lados del Atlántico. En 2027 celebrará su 25 aniversario, una trayectoria que forma ya parte de la identidad cultural de la ciudad, sostenida por la implicación de vecinos y colectivos a través de la Plataforma Cómplice MUECA.

Ver más: <https://www.festivalmueca.com/>

REDELEE

NOVEDADES DE REDELA E Y SUS MIEMBROS

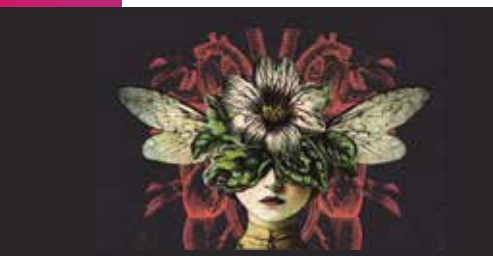


FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica

Porto, Vila Nova de Gaia, Matosinhos y Viana do Castelo son las ciudades que albergaron el programa de la 49a edición del Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica.

El festival arrancó el 13 de mayo de 2026 bajo el lema "Colapso e Esperança", e incluyó 16 espectáculos teatrales, (12 nacionales y 4 internacionales), además de actividades paralelas como talleres, debates y presentaciones de libros, que se presentaron al público hasta el 24 de mayo.

Ver más: <https://fitei.com/es/>



FITA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO ALENTEJO

El Festival Internacional de Teatro del Alentejo celebró su decimotercera edición del 21 al 30 de mayo de 2026.

Con Colombia como país invitado, con una oferta de teatro, danza, música y gastronomía. Este año, abrazaron y reforzaron el perfil iberoamericano de FITA, con espectáculos de Colombia, Cuba, España, Argentina, Uruguay, Brasil y, por supuesto, Portugal.

FITA es un proyecto colaborativo que involucra a agentes artísticos, municipios, socios nacionales e internacionales, así como al sector empresarial de la región del Alentejo.

En 2026, FITA regresó de gira por la región del Alentejo, desde el Alto hasta el Baixo, recorriendo la costa alentejana: fueron 10 días de teatro, música, debates, conferencias y talleres artísticos.

Una producción de Lendias d'Encantar para el público alentejano, siempre para el público.

Ver más: <https://www.lendiasdencantar.com/>



NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

CONVOCATORIAS

AYUDAS A LA COPRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS CONVOCATORIA ORDINARIA 2026-2027

El Programa Iberescena incluye en su convocatoria ordinaria 2026-2027 una línea de ayudas destinada a la coproducción de espectáculos de artes escénicas, orientada a fortalecer la colaboración internacional entre agentes del sector en el espacio iberoamericano.

https://cms.iberescena.org/uploads/AYUDAS_A_LA_COPRODUCCION_DE_ESPECTACULOS_DE_ARTES_ESCENICAS_2026_2027_96b8538dc6.pdf

AYUDAS A LA CREACIÓN EN RESIDENCIA CONVOCATORIA ORDINARIA 2026-2027

La presente Convocatoria de Iberescena tiene por objeto ofrecer ayudas a procesos de creación escénica en residencia, convocados por Espacios de Creación en Residencia a través de convocatorias cerradas, abiertas, y/o procesos mixtos.

https://cms.iberescena.org/uploads/AYUDAS_A_LA_CREACION_EN_RESIDENCIA_2026_2027_e77f1235c7.pdf

AYUDAS A LA PROGRAMACIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS, FESTIVALES Y MERCADOS CONVOCATORIA ORDINARIA 2026-2027

La presente convocatoria de ayudas de Iberescena tiene por objeto apoyar la programación de espectáculos iberoamericanos de Artes Escénicas (entendiendo éstas como teatro, danza, circo, artes vivas y/o todas las interdisciplinas derivadas de la combinación de las mismas) en Festivales y/o Espacios Escénicos.

https://cms.iberescena.org/uploads/AYUDAS_A_LA_PROGRAMACION_DE_ESPACIOS_ESCENICOS_FESTIVALES_Y_MERCADOS_2026_2027_2eea5b37e8.pdf

OTRAS CONVOCATORIAS

MUESTRA IBÉRICA DE ARTES ESCÉNICAS (MAE) 2026 ABRE PLAZO DE PRESENTACIÓN PARA COMPAÑÍAS PROFESIONALES

La Muestra Ibérica de Artes Escénicas tiene como finalidad la promoción de compañías de artes escénicas profesionales de procedencia nacional e internacional, prestando especial atención a las compañías de Extremadura y Portugal.

Organización Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX) y el Centro de las Artes Escénicas y la Música de Extremadura.

Email:

extremaduraescena@agcex.org

Sitio web

<https://www.agcex.org/extremadura-escena/abrimos-la-convocatoria-artistica-para-la-mae26/>

Cierra el 30 de junio del 2026

PREMI BORN DE TEATRE ABRE CONVOCATORIA 2026

El Premi Born de Teatre 2026 convoca obras teatrales inéditas en catalán o castellano con una extensión de 45 a 150 páginas y un premio de 14000 euros.

Organización Cercle Artístic de Ciutadella.

Email:

premiborndeteatre@gmail.com

Sitio web:

<https://premiborndeteatre.com/>

Cierra el 6 de junio del 2026

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

CONCURSO DE TEXTOS TEATRALES DIRIGIDOS A PÚBLICO INFANTIL

La Escuela Navarra de Teatro convoca desde 1991, junto con el Ayuntamiento de Pamplona, el Concurso de textos teatrales dirigidos a público Infantil en las modalidades de castellano y euskera.

Organización Ayuntamiento de Pamplona y la Escuela Navarra de Teatro.

Email:

concursodetextosentnae@gmail.com

Sitio web

<https://www.laescueladeteatro.com/2026/03/13/xxxv-concurso-de-textos-teatrales-dirigidos-a-publico-infantil-2026/>

Cierra el 10 de junio del 2026

PREMIO DE DRAMATURGIA “ANTONIO GALA”

La Diputación de Córdoba convoca el V Premio de Dramaturgia Antonio Gala para obras teatrales inéditas con una dotación de 12.000 euros.

Organización Diputación de Córdoba.

Email:

cultura@dipucordoba.es

Sitio web:

<https://sede.dipucordoba.es/diputacion/tramites/procedimiento/313877/2026-v-premio-de-dramaturgia-antonio-gala>

Cierra el 22 de junio del 2026

EL CERTAMEN DE TEATRO MÍNIMO RAFAEL GUERRERO

La asociación cultural Taetro ha abierto el plazo de admisión de obras para el Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero, el concurso pionero en este género teatral en lengua español.

Organización Asociación cultural TAETRO.

Email:

taetro@gmail.com

Sitio web:

<http://taetro-teatrominimo.blogspot.com.ar/>

Cierra el 31 de octubre del 2026

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

CONVOCATORIA 2DA EDICIÓN DE R.A.R.O. BUENOS AIRES DE 2026

Convocamos a artistas, gestores, curadores y demás interesados de Argentina y de todas las nacionalidades a postularse a la convocatoria de la 2da Edición R.A.R.O. Buenos Aires 2026, que se encuentra abierta hasta el 4 de septiembre.

Organización R.A.R.O. Residencias Artísticas Raramente Organizadas

Email: info@esraro.com

Sitio web: <https://www.esraro.com/>

Cierra el 4 de septiembre del 2026

GOETHE-INSTITUT OFRECE AYUDAS A GRUPOS DE TEATRO Y DANZA PARA ACTUAR EN ALEMANIA

¿Te gustaría actuar en Alemania? Goethe-Institut ofrece financiamiento para conjuntos de países en desarrollo y en transición. La solicitud debe recibirse al menos diez semanas antes del inicio del viaje.

Organización Goethe-Institut-Susanne Traub, División de Danza y Teatro

Email: susanne.traub@goethe.de

Sitio web: <https://www.goethe.de/en/kul/foe/gas.html>

Cierra el 31 de diciembre del 2026

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS SAIKONEON EN JAPÓN

El programa de residencias artísticas "SAIKONEON" se estableció en abril de 2019 con el objetivo de brindar un espacio de investigación, creación y colaboración para creadores de diversos géneros, sin las limitaciones de las fronteras tradicionales.

Organización SAIKONEON

Email: info@saikoneon.com

Sitio web: <https://saikoneon.com/>

Cierra el 31 de diciembre del 2028



NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL PROGRAMA DE ARTISTAS EN RESIDENCIA 2027/2028 DEL CENTRO INTERNACIONAL DE ARTES DE KINOSAKI.

El Centro Internacional de Arte Kinosaki (KIAC), un espacio para artistas residentes dedicado a actividades artísticas contemporáneas con especial énfasis en las artes escénicas invita a artistas interesados a presentar sus proyectos para la residencia del año fiscal 2027/28.

Período previsto del programa:

1 de abril de 2027 - 31 de marzo de 2028

*Excluyendo un mes de septiembre de 2027

Cómo solicitar:

Los solicitantes deben descargar el formulario de solicitud desde el enlace a continuación.

Por favor, complete el formulario y envíelo a air2027@kiac.jp con el asunto "Solicitud para el programa AIR 2026"

*Como regla general, todas las solicitudes deben enviarse por correo electrónico.

*Enviaremos un correo electrónico para confirmar que hemos recibido su solicitud. Si no recibe este correo electrónico dentro de 2 días después de enviar su solicitud, comuníquese con el Centro Internacional de Artes de Kinosaki.

¿Fecha límite de solicitud

17:00 hora estándar de Japón del sábado 27 de junio de 2026.

*Esta fecha límite es definitiva. Las solicitudes fuera de plazo no se considerarán bajo ninguna circunstancia.

https://kiac-jp.translate.goog/en/article/3918/?_x_tr_sl=ja&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc