

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

Queridos colegas y amigos.

Desde la Secretaría general de REDELAE los saludamos y abrimos este espacio de comunicación que pretende tener una periodicidad mensual y mantenernos al tanto de los acontecimientos de la organización y sus miembros.

Requerimos de su colaboración para recibir y divulgar la información de sus actividades que queremos potenciar a través de este boletín informativo, al que sumaremos una revista semestral en la que publicaremos colaboraciones y reflexiones tanto de nuestros miembros como de algunas figuras de referencia en las artes escénicas de nuestro espacio cultural común.

Sea lo primero refrescar el contexto de nuestra organización:

REDELAE (Red Euro latinoamericana de Festivales de Artes Escénicas) es una plataforma de colaboración y cooperación entre festivales y eventos de artes escénicas de Europa y Latinoamérica. Su objetivo es promover la diversidad cultural, el intercambio artístico y la cooperación entre los países miembros y tiene su sede jurídica para Latinoamérica en Colombia

Algunos de los objetivos de REDELAE incluyen:

- Fomentar la circulación de artistas y producciones entre Europa y Latinoamérica
- Compartir conocimientos y experiencias en la gestión de festivales y eventos de artes escénicas
- Promover la formación y el desarrollo profesional de los gestores culturales y artistas
- Apoyar la creación y producción de obras de artes escénicas en la región.

REDELAE reúne a una red de festivales, instituciones y profesionales del sector de las artes escénicas, con el fin de fortalecer la cooperación y el diálogo cultural entre Europa y Latinoamérica.

Eventos del periodo:

Nuestra reunión en Santiago de Chile tuvo como contexto la celebración de los 15 años del Festival Internacional de **Teatro Santiago Off** y su extraordinaria plataforma de trabajo que es clave para la exportación del teatro chileno, promoviendo la cultura y las artes escénicas a nivel internacional. Organizado por la Fundación Santiago Off, este festival busca conectar a la gente con la escena

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

contemporánea, ofreciendo una programación diversa y de alta calidad que tuvimos la oportunidad de disfrutar, en resumen:

- Más de 50 espectáculos de teatro, danza, música y performance
- Participación de artistas y compañías de Chile, Colombia, México, España, Francia, Argentina y Brasil
- Actividades gratuitas y abiertas a la comunidad
- Escuela Off, un espacio de formación artística para jóvenes creadores

En este marco celebramos nuestra Asamblea Anual cuya acta acompaña ese boletín. (anexamos el acta de la reunión de Santiago de Chile).

Durante el pasado mes tuvimos la realización de tres importantes eventos de asociados a nuestra organización

1. Norka batió todos los records y **dFERIA** finalizó con rotundo éxito. Tuvo a Dinamarca como país invitado, con una muy destacada muestra de sus más recientes producciones escénicas. 31 compañías con 42 espectáculos y una asistencia de más de 15 mil personas nos dejaron ver la gran acogida de la programación de esta edición número 32.

En 2024 dFERIA cumplió 30 años y a partir de esa edición se dio un salto cualitativo en la internacionalización de la Feria con la mirada puesta en Europa. Así la cita de las artes escénicas comenzó a invitar en cada nueva edición a un país europeo. En 2024 fue Italia y en 2025 le tocó a Suiza y este año, en la edición que acaba de terminar, a Dinamarca. De esta manera la Feria pone el foco en el país elegido desde diferentes vertientes. Por un lado, la presencia en la Feria de varias de las compañías más prestigiosas del país. Por otro lado, se estrechan lazos con entidades culturales de cada país y se materializa la asistencia de importantes programadores, festivales y medios de comunicación del país protagonista.

Ver más: <https://www.dferia.eus/es/>

2. Luciano realizó un gran evento, el **Festival Singular**, con una reunión de los asistentes miembros de REDELAE, (anexamos acta de la reunión en Narón) El Festival Singular, "Festival Internacional de Monólogo Teatral", que cada marzo llena de vida el Pazo da Cultura de Narón, celebró su XI edición consolidado como un referente internacional de las artes escénicas.

REDELEE

NOVEDADES DE REDELA E Y SUS MIEMBROS

El festival, organizado por el Patronato de Cultura con el apoyo de la Xunta y la Diputación Provincial, reafirmó su carácter único al reunir la creación escénica gallega, propuestas estatales e internacionales, formación profesional y encuentros sectoriales que posicionan a la ciudad como un referente cultural.

En esta edición que acaba de pasar, se programarán un total de 16 actividades a lo largo de 24 días, incluyendo 12 espectáculos —ocho para público adulto y cuatro dirigidos a niños y familias, el Singulariño— además de capacitaciones, encuentros profesionales y actividades paralelas.

Ver más: <https://www.padroadodecultura.es/es>

3. El festival de Bogotá volvió por sus fueros de la mano de Octavio Arbeláez con el **FIAB Bogotá 2026**. La ciudad nuevamente se vistió de teatro con la segunda edición del FIAB, que se realizó del 27 de marzo a 5 de abril convirtiéndose en un gran escenario que reunió 117 agrupaciones de 18 países con más de 300 funciones en los diferentes escenarios de la capital, tanto en sala como en calle.

En el mapa de los grandes festivales del mundo aparece nuevamente Bogotá, no solo por la gran calidad de los espectáculos programados, también por una muy importante franja académica y el Mercado de arte escénicas, además de haber llevado el festival a otras ciudades con poca oferta teatral, ampliando así la cobertura con una programación de alto nivel escénico.

Ver más: <https://www.fiavbogota.com/>

4. Roberto Enrique King, realizará el FAE entre el 16 y el 20 de abril

El **Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá (FAE)** es el más importante evento del teatro y la danza contemporánea que existe en ese país, reconocido internacionalmente como uno de los principales encuentros artísticos del área. Creado en 2004, ha venido reuniendo desde entonces, durante una semana, una selección de las mejores agrupaciones, compañías y maestros del mundo, con énfasis en Iberoamérica. Este año llega a las 15 ediciones superando enormes dificultades.

La programación reúne obras de gran impacto y relevancia para Panamá y la región, que invitan a la reflexión y al diálogo.

REDELEE

NOVEDADES DE REDELAE Y SUS MIEMBROS

Más que un festival, el FAE es un catalizador de cambio positivo que inspira, conecta y deja huellas en la sociedad.

Ver más: <https://faepanama.org/>

5. Costa Rica tiene un nuevo festival: FITCR

El **I Festival Iberoamérica Teatral Costa Rica (FITCR)** 2026 se celebrará en San José del 10 al 19 de abril de 2026. Se trata de una nueva plataforma internacional creada por el Ministerio de Cultura y Juventud para fortalecer el intercambio artístico y celebrar la excelencia del teatro iberoamericano.

Es una producción conjunta del Ministerio de Cultura y Juventud, la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Popular Melico Salazar bajo la dirección de Laura Santamaria

Estaremos informando sobre este nuevo espacio de encuentro.

TEMAS ORGANIZATIVOS:

1. Pago de cuota anual. Casi con el tono de los antiguos curas de pueblo, recordamos a los asociados el pago de la cuota de membresía anual que nos permite solventar los gastos de administración y gestión. En archivo anexo las instrucciones para la transferencia bancaria internacional.
2. La asamblea REDELAE del segundo semestre se realizará en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Mónica Yuste García será nuestra anfitriona entre el 15 y el 19 de octubre de este año.
3. Estaremos reactivando las comisiones de trabajo existentes y convocando a los miembros a que se sumen a las que sean de su interés. Esperamos que todos participemos en alguna(s) con el fin de fortalecer la Red.
4. La nueva secretaría ejecutiva es ejercida por Beatriz Quintero con el apoyo de Beatriz Elena García. (secretaria@redelae.org)

ANEXOS:

Acta reunión Santiago de Chile. Enero 2026
Acta reunión Narón. Marzo 2026
Instrucción para transferencia internacionales de cuotas